শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-১

দ্বিতীয় পত্র

মূল্যমান: ১

১. কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম কোথায়?

২. চৈতন্যদেবের জন্ম ও মৃত্যুসাল কত?

৩. চৈতন্যপূর্ব একজন বৈষ্ণব কবির নাম লেখো।

৪. মাথুর পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে?

৫. ঈশ্বরী পাটনী কোন নদীর ঘাটে খেয়া দিত?

৬. কবি ভারতচন্দ্র কোন উপাধিতে ভূষিত হয়েছিলেন?

৭. কৃষ্ণদাস কবিরাজ কার ভাবশিষ্য ছিলেন?

৮. ‘দ্বিতীয় বিদ্যাপতি’ কোন কবিকে বলা হয়?

৯. রায় রামানন্দ কোন দেশের মানুষ ছিলেন?

১০. ‘অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান নিম্বফলে’—অরসজ্ঞ কাক কাকে বলা হয়েছে?

১১. পূর্বরাগ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে?

১২. ‘ধম্মিল্য বিন্যাস’ কথাটির অর্থ কী?

১৩. চৈতন্যোত্তর যুগের দুজন বৈষ্ণব কবির নাম করো।

১৪. ‘মহাভাব-স্বরূপা’ কে?

১৫. পূর্বরাগ কোন শৃঙ্গার রসের অন্তর্ভুক্ত?

১৬. ‘কনকাচল’ শব্দটির অর্থ কী?

১৭. ‘গৌরচন্দ্রিকা’ শব্দের অর্থ কী?

১৮. ‘হ্লাদিনী’ শব্দের অর্থ কী?

১৯. ‘ন সো রমণ ন হাম রমণী’—কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?

২০. কান্তাভাবে কারা কৃষ্ণের সেবা করে থাকেন?

২১. ভক্তি কত প্রকার ও কী কী?

২২. ‘সহজে চৈতন্যচরিত ঘন দুগ্ধপুর’—এতে রায় রামানন্দকে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?

২৩. শিব অন্নপূর্ণার পূজা কোন মাসে কোন তিথিতে করেছিলেন?

২৪. ‘সেঁউতি’ কী?

২৫. সেঁউতি কোন কাজে ব্যবহার করা হয়?

২৬. ভারতচন্দ্র কার নির্দেশে কাব্য রচনা করেন?

২৭. বৈষ্ণব সাহিত্য অনুসারে সর্বশ্রষ্ঠ রস কোনটি?

২৮. বসুন্ধর কী নামে মর্ত্যে আবির্ভূত হন?

২৯. রাধার একজন সখীর নাম লেখো।

৩০. রাধার ‘মধ্যবয়স’ বলতে কোন বয়সকে বোঝানো হয়?

মূল্যমান: ২

১. ‘পটবাস’ শব্দের অর্থ কী? রাধার কোন গুণকে পটবাসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?

২. ‘রসরাজ’ ও ‘মহাভাব’ কারা?

৩. কৃষ্ণের স্বরূপশক্তির তিনটি রূপ কী কী?

৪. সাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণগুলি কী কী?

৫. ‘নবপরিচয় কালিয়া বঁধুর সনে’—ব্যাখ্যা করো।

৬. বহিরঙ্গে রাধা ও অন্তরঙ্গে কৃষ্ণ বলতে কী বোঝ?

৭. ‘ব্রজবুলি’ কী?

৮. ‘প্রেমবৈচিত্ত্য’ শব্দের অর্থ কী?

৯. ‘রাগানুগা’ শব্দের অর্থ কী?

১০. ‘রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা’—ব্যাখ্যা করো।

১১. ‘প্রভু কহে এহ বাহ্য আগে কহ আর’—প্রভু কে? তিনি কাকে একথা বলেছেন?

১২. ‘সৎচিদানন্দ’ শব্দের অর্থ কী?

১৩. ভবানন্দের প্রকৃত স্বরূপ কী?

১৪. ভারতচন্দ্র কার নির্দেশে কাব্য রচনা করেন? তাঁর পরিচয় কী?

১৫. ঈশ্বরী পাটনী দেবী অন্নপূর্ণার কাছে কী প্রার্থনা করেছিলেন?

১৬. ‘আমা নিস্তারিতে তোমা ইহা আগমন’—কে কাকে নিস্তার করতে কোথায় এসেছিলেন?

১৭. ‘অতি বড়ো বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ’—কে কাকে কার সম্পর্কে একথা বলেছে?

১৮. ভারতচন্দ্রের কাব্য রচনার কারণ কী?

১৯. অভিসারের দার্শনিক তাৎপর্য কী?

২০. ‘মৃগমদ’ শব্দের অর্থ কী? কোন পদে এই শব্দটি ব্যবহার হয়েছে?

২১. চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে কবি কোন কোন পূর্বসুরীর গ্রন্থ থেকে শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন?

২২. ‘দাঁড়াইয়া নন্দের আগে’ কার লেখা কোন পর্যায়ের পদ?

২৩. ‘পঞ্চরস’ কী?

২৪. ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ তত্ত্বের সারকথা কী?

২৫. প্রবাস কত প্রকার ও কী কী?

২৬. পূর্বরাগ ও অনুরাগের মাত্রাগত পার্থক্য কী?

২৭. গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদের সঙ্গে গৌরচন্দ্রিকার মূল পার্থক্য কী?

২৮. আক্ষেপানুরাগের পদে রাধার আক্ষেপ কোন কোন বস্তুর প্রতি বর্ষিত হয়েছে?

২৯. ‘কুল মরিয়াদ কপাট উদঘাটলুঁ’—অর্থ কী?

৩০. বাৎসল্য রসের পদে জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্পর্ক কীরূপ?

মূল্যমান: ৬

১. সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরনসহ মাত্রাবৃত্ত / অক্ষরবৃত্ত / স্বরবৃত্ত ছন্দ সম্পর্কে আলোচনা করো।

২. পয়ার ও গদ্য ছন্দের উদাহরণসহ সংজ্ঞআ লেখো।

৩. টীকা লেখো: ক) দল ও অক্ষর, খ) পর্ব ও মাত্রা, গ) ছেদ ও যতি, ঘ) চরণ ও স্তবক

৪. ছন্দোলিপি নির্মাণ করো: ক) “যদি নির্বাসন দাও, আমি ওষ্ঠে অঙ্গুরী ছোঁয়াবো / আমি বিষপান করে

 মরে যাবো!” খ) “ওগো বধূ সুন্দরী / তুমি মধুমঞ্জরী / পুলকিত চম্পার লহ অভিনন্দন”

৫. টীকা লেখো: ক) রূপক, খ) সমাসোক্তি, গ) ব্যতিরেক, ঘ) শ্লেষ

৬. অলংকার নির্ণয় করো:

ক) এতো মেয়ে মেয়ে নয়, দেবতা নিশ্চয়

খ) চলচপলার চকিত চমকে করিছে চরণ বিচরণ

গ) কলিকাতা চলিয়াছে চলার খেয়ালে

৭. পূর্বরাগিণী রাধার স্বরূপ-স্বভাব বিবৃত করো।

৮. পাঠ্য পদ অবলম্বনে বাৎসল্য রসের পদে বলরাম দাসের কবিকৃতিত্ব আলোচনা করো।

৯. সমস্ত গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদই গৌরচন্দ্রিকা নয়—আলোচনা করো।

১০. চৈতন্যচরিতামৃতে রাধার সজ্জার মধ্যে কীভাবে কীভাবে প্রগাঢ় কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ পেয়েছে?

১১. ‘সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন’—এই উক্তির আলোকে সখীতত্ত্ব আলোচনা করো।

১২. অন্নপূর্ণা ও ঈশ্বরী পাটনী কথোপকথনটি বর্ণনা করো।

১৩. অন্নদামঙ্গল কাব্যে পৌরাণিক উপাদানগুলি আলোচনা করো।

১৪. হরিহোড়ের বৃত্তান্ত অন্নদামঙ্গল কাব্যে কোন প্রয়োজন সিদ্ধ করেছে?

১৫. নিবেদন ও প্রার্থনা পর্যায়ের আত্মসমর্পণের স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

মূল্যমান: ১৫

১. অভিসার পর্যায়ের রসবৈশিষ্ট্য আলোচনা করে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কৃতিত্ব আলোচনা করো।

২. ‘মাথুর’ কী? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি বিদ্যাপতির কৃতিত্ব আলোচনা করো।

৩. “প্রেমের থালায় ভক্তির অর্ঘ্য’’—বৈষ্ণব পদাবলী সম্পর্কে এই উক্তি কতদূর প্রযোজ্য আলোচনা করো।

৪. ‘ধিক রহু জীবনে’—কোন পর্যায়ের পদ? ঐ পর্যায়ের রসবৈশিষ্ট্য এবং পদটির কাব্যসৌন্দর্য আলোচনা

 করো।

৫. ‘বৈষ্ণব পদাবলীতে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন এবং চিরন্তন মানবিক আবেগ একসূত্রে বাঁধা পড়েছে’—

 আলোচনা করো।

৬. সাধ্যসাধন তত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

৭. রাধার স্বরূপ ব্যাখ্যা করে তাঁকে কেন ‘মহাভাব’, ‘চিন্তামণিসার’ ও ‘কৃষ্ণপ্রেমকল্পলতা’ বলা হয়েছে, তা

 আলোচনা করো।

৮. ‘সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম’—এই উক্তির আলোকে গোপীতত্ত্ব আলোচনা করো।

৯. অন্নদামঙ্গল কাব্যে লোকায়ত প্রভাব নিরূপণ করো।

১০. অন্নদামঙ্গল কাব্যের ‘নতুন মঙ্গল’ নামকরণ কতটা যুক্তিযুক্ত আলোচনা করো।

১১. অন্নদামঙ্গল কাব্যে কবির কৌতুক রসের পরিচয় দাও।

১২. ‘অন্নদামঙ্গল কাব্যের চরিত্রগুলি সবাই যেন ছাঁচে ঢালা’—বিচার করো।

১৩. অন্নদামঙ্গল কাব্য অবলম্বনে ছন্দকুশলী ভারতচন্দ্রের পরিচয় দাও।

১৪. ‘গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে’—পঞ্চরসের আলোচনায় এই উক্তির প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা

 করো।

১৫. জ্ঞানদাসকে চণ্ডীদাসের ভাবশিষ্য বলা যায় কনা আলোচনা করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-২

চতুর্থ পত্র

মূল্যমান: ১

১. ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধে কোন কোন সংস্কৃত কবির নাম রয়েছে?

২. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে বাংলার প্রাচীন কবি কে?

৩. দুজন কবিওয়ালার নাম লেখ।

৪. ‘উত্তররামচরিত’ কাব্যটি কার রচনা?

৫. ‘উত্তররামচরিত’ কাব্যের প্রথম অঙ্কটির নাম কি?

৬. বঙ্কিমচন্দ্র লোকশিক্ষার কটি উপায়ের কথা বলেছেন?

৭. ‘স্বাধীনতা’ ও ‘স্বতন্ত্রতা’ শব্দ দুটির কোন কোন ইংরেজি প্রতিশব্দ বঙ্কিমচন্দ্র উল্লেখ করেছেন?

৮. পরতন্ত্র অথচ স্বাধীন রাজ্যের একটি উদাহরণ দাও।

৯. ভারতবর্ষ কখন স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ছিল?

১০. কোন নামটির জন্য রবীন্দ্রনাথ বাল্মীকির কাছে কৃতজ্ঞ?

১১. পত্রলেখা কার কন্যা?

১২. ‘চন্দ্রশেখর’ কার রচনা?

১৩. কীটসের লেখা একটি কাব্যের নাম করো।

১৪. ‘কুন্তীসুত’ কার নাম?

১৫. আমাদের উৎসবে প্রথম কীসের প্রতিষ্ঠা?

১৬. ‘সত্যমেব জয়তে নানৃতম্’—এই উক্তি কোন গ্রন্থের?

১৭. ‘নিজেকে নিয়েই কবিতা’—কোন পত্রিকার সিদ্ধান্ত?

১৮. ‘শব্দ আর সত্য’ প্রবন্ধে উল্লিখিত দুটি কবিতা পত্রিকার নাম লেখ।

১৯. ‘পথে প্রবাসে’ গ্রন্থের প্রকাশকাল কত?

২০. ‘কুবলয়’ শব্দের অর্থ কী?

মূল্যমান: ২

১. দুটি পত্রসাহিত্যের নাম লেখ।

২. দুটি ভ্রমণসাহিত্যের উদাহরণ দাও।

৩. ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ প্রবন্ধে কোন দুই তপস্বিনীর উল্লেখ আছে?

৪. পত্রলেখা কার কোন কাব্যের চরিত্র?

৫. মোহিতলালের মতে নাট্যসাহিত্যে দুজন শ্রেষ্ঠ ট্র্যাজেডি নায়ক কে কে?

৬. গোবিন্দলাল ও প্রতাপ কার লেখা কোন কোন উপন্যাসের চরিত্র?

৭. ‘রৌদ্ররাগিণীর দীক্ষা’ রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে?

৮. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র রাজ্য কী?

৯. ‘একের মূলমন্ত্র ত্যাগ অপরের ভোগ’—কাদের সম্পর্কে বলা হয়েছে?

১০. ‘উদ্বোধন’-এর জীবনোদ্দেশ্য কী?

১১. ভিন্নদেশীয় লোক রাজা হলে কী অত্যাচার ঘটে?

১২. বঙ্কিমচন্দ্র ইন্দ্রিয়পরতা ও আধ্যাত্মিকতার কবি হিসেবে কাদের নাম করেছেন?

১৩. মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি কে কে?

১৪. রাজা ভিন্ন জাতীয় হলে যে জাতিপীড়া জন্মায় সেগুলি কী কী?

১৫. ‘শুভ উৎসব’ প্রবন্ধে উল্লিখিত দুটি লোকউৎসবের নাম করো।

১৬. ‘লোকশিক্ষা’ প্রবন্ধে কোন কোন সমাজসংস্কারকের কথা বলা হয়েছে?

১৭. ‘উত্তররামচরিত’-এর কোন অঙ্কটি একাধারে ভবভূতির কৃতিত্ব ও ত্রুটির পরিচায়ক? কেন?

১৮. বঙ্কিমচন্দ্র ‘গীতিকাব্য’ প্রবন্ধে কোন দুটি প্রকৃত খণ্ডকাব্যের নাম করেছেন?

১৯. রম্যা রলাঁ লেখকের কাছে কোন কোন বাঙালি লেখকের প্রশংসা করেছেন?

২০. লব-কুশের জন্মের পর কারা তাদের বাল্মীকির আশ্রমে রেখে এসেছিলেন?

মূল্যমান: ৬

১. ‘সাহিত্য দেশের অবস্থা এবং জাতীয় চরিত্রের প্রতিবিম্ব মাত্র’---ব্যাখ্যা করো।

২. বঙ্গীয় গীতিকাব্য-লেখকদের যে দুদলে বিভক্ত করা যায়, তাদের বৈশিষ্ট্য কী?

৩. “সীতার অশ্রুজলে ঊর্মিলা একেবারে মুছিয়া গেল”—‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ প্রবন্ধে মহাকবির

 উপেক্ষায় ঊর্মিলা কীভাবে মুছে গেল?

৪. ভবভূতি ও বাল্মীকির রামচন্দ্র চরিত্রের পার্থক্য উত্তরচরিত প্রবন্ধ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।

৫. ‘আধুনিক বাংলা সাহিত্যে রোমান্টিক ভাবধারা’ প্রবন্ধে লেখক ক্লাসিক্যাল ও রোমান্টিক

 লেখকের কোন স্বভাবগত ভেদ-এর কথা বলেছেন?

৬. ‘ভারতবষের্র স্বাধীনতা ও পরাধীনতা’ প্রবন্ধে পারতন্ত্র্য ও পরাধীনতার যে প্রভেদের কথা

 বঙ্কিমচন্দ্র বলেছেন তা তাঁর দেওয়া উদাহরণ দিয়ে ব্যাখ্যা করো।

৭. ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধে কাব্যের উদ্দেশ্য সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র যে মতামত দিয়েছেন তা ব্যাখ্যা করো।

৮. কালিদাস ও ভবভূতির কবিকৃতিত্বের যে তুলনামূলক আলোচনা বঙ্কিমচন্দ্র ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধে

 করেছেন তা নিজের ভাষায় ব্যাখ্যা করো।

৯. কথকতাকে বঙ্কিমচন্দ্র লোকশিক্ষার অতি প্রয়োজনীয় মাধ্যম বলে মনে করেছেন কেন?

১০. “রবীন্দ্রনাথে বিশ্বাসের ঘোষণা অধিকাংশ স্থলেই নির্দ্বন্দ্ব”—এই যুক্তির সঙ্গে তুমি কি একমত?

১১. “পৃথিবীর সমস্ত বড় বড় সভ্যতাই দুঃসাহসের সৃষ্টি”—ব্যাখ্যা করো।

১২. বিবেকানন্দের মতে ‘কালেজি শিক্ষা’ সম্পূর্ণ শিক্ষা নয় কেন?

১৩. এখনকার উৎসবের ‘আপিসী ছাঁচ’ বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?

১৪. ‘যেন নিসর্গের তাজমহল’—কোন স্থানের কথা বলা হয়েছে? সেখানকার বর্ণনা লেখক কীভাবে

 দিয়েছেন?

১৫. রম্যা রলাঁ ও মণীন্দ্রলাল বসুর কথোপকথনকে লেখক যেভাবে বর্ণনা করেছেন তা ব্যক্ত

 করো।

মূল্যমান: ১৫

১. ভ্রমণকাহিনী হিসেবে ‘পথে প্রবাসে’ প্রবন্ধের মূল্যায়ন করো।

২. ‘পথে প্রবাসে’ প্রবন্ধের গদ্যভাষার অভিনবত্ব বিশ্লেষণ করো।

৩. ‘উত্তররামচরিত’ কাব্য রচনায় ভবভূতির কবিকৃতিত্ব বঙ্কিমচন্দ্রের বিশ্লেষণ অবলম্বনে

 আলোচনা করো।

৪. ‘লোকশিক্ষা’ প্রবন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের বক্তব্য নিজের ভাষায় আলোচনা করো।

৫. ‘ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও পরাধীনতা’ প্রবন্ধে প্রাচীন ভারত ও ইংরেজ-শাসিত ভারতের যে

 সাদৃশ্য ও পার্থক্যের আলোচনা বঙ্কিমচন্দ্র করেছেন, তার পরিচয় দাও।

৬. বঙ্কিমচন্দ্রের ‘গীতিকাব্য’ প্রবন্ধ অবলম্বনে গীতিকাব্যের স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

৭. ‘কাব্যের উপেক্ষিতা’ প্রবন্ধে কোন্ চরিত্রকে তোমার সর্বাপেক্ষা উপেক্ষিতা বলে মনে হয় এবং

 কেন?

৮. ‘উত্তরচরিত’ কাব্যের তৃতীয় অঙ্কটিকে অবলম্বন করে ভবভূতির কৃতিত্ব ও ত্রুটির যে বিচার

 বঙ্কিমচন্দ্র করেছেন তা নিজের ভাষায় বিশ্লেষণ করো।

 ৯. পত্রসাহিত্য কাকে বলে? একটি বাংলা পত্রসাহিত্য অবলম্বনে পত্রসাহিত্যের বৈশিষ্ট্যগুলি

 ব্যাখ্যা করো।

১০. রম্যরচনার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে একটি বাংলা রম্যরচনার পরিচয় দাও।

১১. ‘জয়দেব বসন্ত, বিদ্যাপতি বর্ষা’—এই উক্তির আলোকে গীতিকবি হিসেবে জয়দেব ও

 বিদ্যাপতির শ্রেণীগত কোন প্রভেদের কথা বঙ্কিমচন্দ্র উল্লেখ করেছেন?

১২. “এ যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ রোম্যান্টিক লেখক বঙ্কিমচন্দ্র।“ –বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে রোম্যান্টিকতার

 আলোচনা প্রসঙ্গে উনিশশতকের সাহিত্যে রোম্যান্টিকতার ধারণাটি মোহিতলালের প্রবন্ধ

 অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।

১৩. ‘রবীন্দ্রনাথকে কেবল মধুর রসের বা ভক্তিরসের কবি ভাবা যায়, এ-ধারণা খুবই বিভ্রান্ত’।---

 এই বিভ্রান্তি প্রসঙ্গে প্রাবন্ধিকের মতামত আলোচনা করে রবীন্দ্র-সাহিত্যে প্রকৃত আধুনিকতার

 লক্ষণগুলি আলোচনা করো।

১৪. ‘চলার পদ্ধতির মধ্যে অবিবেচনার বেগও দরকার, বিবেচনার সংযমও আবশ্যক’। --- এই

 উক্তির আলোকে ‘বিবেচনা ও অবিবেচনা’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিকের বক্তব্য আলোচনা করো।

১৫. ‘বর্তমান সমস্যা’ প্রবন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ সামাজিক সমস্যা দূরীকরণের জন্য প্রাচ্য ও

 পাশ্চাত্যের শক্তির যে সম্মিলনের কথা বলেছেন, প্রবন্ধ অবলম্বনে তা বিশ্লেষণ করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-৩

পঞ্চম পত্র

মূল্যমান: ১

১. রবীন্দ্রনাথের লেখা একটি ট্র্যাজেডি নাটকের নাম লেখো।

২. ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ কী জাতীয় নাটক?

৩. লেবেদফ কোন দেশের লোক ছিলেন?

৪. ন্যাশনাল থিয়েটার কত সালে প্রকাশিত হয়?

৫. ‘ডাকঘর’ নাটকের প্রথম প্রকাশকাল কত?

৬. অমলের পিসেমশাই-এর নাম কী?

৭. ‘ডাকঘর’ নাটকের দইওয়ালার বাড়ি কোন নদীর ধারে?

৮. ‘ডাকঘর’ নাটকের সুধা কার মেয়ে?

৯. ঠাকুরদা অমলকে কোন দ্বীপের গল্প শুনিয়েছেন?

১০. ‘ডাকঘর’ নাটকে মোড়লের নাম কী?

১১. রাজা চিঠিতে তাঁর জন্য কী ভোগ তৈরি করে রাখার কথা বলেছেন?

১২. ‘সধবার একাদশী’ নাটকে কোন যুগের সমাজচিত্র প্রকাশিত হয়েছে?

১৩. ‘সধবার একাদশী’ নাটকে লম্পট অটলবিহারী দুই-তিন মাসের মধ্যে কত টাকা খরচ

 করেছিল?

১৪. “তোমরা মাতার মণি,তোমাদের মধ্যে মদও চলে না,বেশ্যাও চলে না”---কাদের সম্পর্কে

 জীবনচন্দ্রের এই উক্তি?

১৫. ‘সধবার একাদশী’ নাটকে ভোলাচাঁদ কার জামাই?

১৬. রামমাণিক্যের স্ত্রী-এর নাম কী?

১৭. কেনারাম ডেপুটি কার নামকে ঘটিরাম বলে ভুল করেছিল?

১৮. “দেখ বাছা,যেন আমি গোপালহারা হই নে”---এটি কার আকুতি?

১৯. গোকুলচন্দ্র অটলবিহারীর কে হন?

২০. ‘সধবার একাদশী’ নাটকে ‘অ্যালবার্টচেনধারিণী’ কে?

২১. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকে মহিমবাবুর পরিচয় কী?

২২. মহিমবাবু রহিমকে বাজনা দিয়েছিলেন তার নাম কী?

২৩. রহিমের বাবার নাম কী?

২৪. হাকিমুদ্দির বাড়ির চাকরের নাম কী?

২৫. ‘দোজখ’ শব্দের অর্থ কী?

২৬. “হায় হায় রে কি কাম কল্লু?”---কোন কাজের কথা বলা হয়েছে?

২৭. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকটি কোন পটভূমিকায় রচিত?

২৮. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকটি প্রথম কবে অভিনীত হয়?

২৯. পশ্চিমবাংলার একটি বিখ্যাত গ্রুপ থিয়েটারের নাম লেখো।

৩০. ‘মেলোড্রামা’ শব্দের অর্থ কী?

মূল্যমান: ২

১. ট্র্যাজেডি নাটকের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

২. দ্বিজেন্দ্রলালের দুটি ঐতিহাসিক নাটকের নাম লেখো।

৩. দুটি বাংলা একাঙ্ক নাটকের নাম লেখো।

৪. লেবেদফের কোন দুটি নাটকের মাধ্যমে বাংলা নাটকের অভিনয় শুরু হল?

৫. নাট্য-নিয়ন্ত্রণ বিল কেন চালু করা হয়েছিল?

৬. প্রহসনের দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

৭. গিরিশচন্দ্রের লেখা দুটি প্রহসনের নাম লেখো।

৮. ‘ডাকঘর’ নাটকে অমলের সঙ্গে যে ছেলেরা খেলতে আসত তাদের দুজনের নাম লেখো।

৯. ক্রৌঞ্চ দ্বীপ কাদের দেশ? তারা কী করে?

১০. ‘ডাকঘর’ নাটকে ছিদাম কে? সে অমলকে কী করতে শেখাচ্ছিল?

১১. “অমন গোপালকে নুন খাইয়ে মাত্তে হয়”---‘সধবার একাদশী’ নাটকে কে কার সম্পর্কে

 একথা বলেছে?

১২. “আমার মতো খেপা আমি কালকে একজনকে দেখেছিলুম”---খেপা কে? সে কী করছিল?

১৩. “ছেলেটি বেতরিবৎ নয়”---সধবার একাদশী নাটকে একথা কে কার সম্পর্কে কেন বলেছে?

১৪. কেনারাম ডেপুটির নাম ঘটিরাম ডেপুটি হল কেন?

১৫. জীবনচন্দ্র অটলবিহারীকে ত্যাজ্যপুত্র ঘোষণা করার পর অটল কী বলেছিল?

১৬. “তুমি কি প্রতিজ্ঞাপত্রে বাঁদরে আঁচড়েছ?”—কোন সভার প্রতিজ্ঞাপত্রের কথা বলা হয়েছে?

 সেই সভার কাজ কী?

১৭. “মোর যন্তর বাজিল না”---কোন যন্ত্রের কথা বলা হয়েছে? সেটির তার কখন ছিঁড়ে গেল?

১৮. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকে গীত গানগুলির প্রথম পংক্তিগুলি উল্লেখ করো।

১৯. দইওয়ালা অমলের সাথে কার বিয়ে দেবে বলেছিল? বিয়ের পর সকাল-সন্ধ্যে সে কী করবে?

২০. “তখন তোমরা ওকে একটি কথা কানে কানে বলে দেবে?”—কে কাকে কী কথা বলে দেবে?

২১. “খাটুয়ার খাটুনি পয়মাল হইলে যে কি দুঃখ তার কি জানেন কি বুঝেন!”---‘পয়মাল’ শব্দের

 অর্থ কী? কোন ঘটনার কথা বলা হয়েছে?

২২. ‘ডাকঘর’ নাটকে অমল কল্পনায় কী কী হতে চেয়েছে?

২৩. কমেডির বিভিন্ন বিভাগগুলি কী কী? প্রত্যেকটির একটি করে বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

২৪. ক্ষিরোদপ্রসাদের দুটি পৌরাণিক নাটকের নাম লেখো।

২৫. পাথুরিয়াঘাটা রঙ্গশালা কবে কার উদ্যোগে স্থাপিত হয়েছিল?

২৭. ন্যাশনাল থিয়েটার কবে কী উদ্দেশ্যে স্থাপিত হয়েছিল?

২৮. রামমাণিক্যের ঠিকানাটি কী?

২৯. গোকুলবাবুর বৈঠকখানা ও অটলবাবুর বৈঠকখানা কোথায় অবস্থিত?

৩০. ‘ডাকঘর’ নাটকটি কোন পত্রিকায় কবে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল?

মূল্যমান: ৬

১. বাংলা নাটকে বেলগাছিয়া নাট্যশালার গুরুত্ব আলোচনা করো।

২. বিদেশী হয়েও জেরাসিম লেবেদফ কীভাবে বঙ্গ রঙ্গমঞ্চকে প্রতিষ্ঠা দান করলেন আলোচনা করো।

৩. নাট্য-নিয়ন্ত্রণ বিল প্রচলনের প্রেক্ষাপটটি আলোচনা করো।

৪. ‘ডাকঘর’ নাটকে কবিরাজ ও রাজবৈদ্যের চিকিৎসাপদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা করো।

৫. ‘ডাকঘর’ নাটকে জানালার পাশে বসে অমলের সঙ্গে অন্তত দুজনের পরিচয়ের বিবরণ দাও

 এবং সেই পরিচয়ের তাৎপর্য আলোচনা করো।

৬. ‘ডাকঘর’ নাটকে সুধা ও অমলের সম্পর্কের বিশেষত্বটি আলোচনা করো।

৭. ‘ডাকঘর’ নাটকে অমলের দৃষ্টিতে ‘ডাকঘর’, ‘ডাকহরকরা’ ও ‘রাজার চিঠি’—এই তিনটি

 বিষয়ের তাৎপর্য আলোচনা করো।

৮. ‘ডাকঘর’ নাটকে প্রহরী, মোড়ল ও মাধব দত্ত—এই তিনটি চরিত্রের তাৎপর্য আলোচনা করো।

৯. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকে হাকিমুদ্দি কীভাবে ষড়যন্ত্রের জাল বিস্তার করে রহিমকে বিপর্যস্ত করল

 বিবৃত করে এই নাটকে হাকিমুদ্দি চরিত্রের তাৎপর্য আলোচনা করো।

১০. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকে মহিম ও শ্রীমন্ত চরিত্রের ইতিবাচক দৃষ্টিভঙ্গিকে নস্যাৎ করে দিল রহিমের

 মৃত্যু—আলোচনা করো।

১১. রহিমের বিপর্যয়ে ফুলজান ও বসির চরিত্রের ভূমিকা আলোচনা করো।

১২. ‘সধবার একাদশী’ নাটকের নারী চরিত্রগুলির পরিচয় দাও। নাটকের বিষয়বস্তু অনুযায়ী

 তাদের উপস্থিতির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

১৩. “এক ব্যাটা বড় মানসের ছেলে মদ ধল্লে দ্বাদশটি মাতাল প্রতিপালন হয়”—‘সধবার একাদশী’

 নাটকে অটলবিহারী ও অপ্রধান চরিত্রগুলি কীভাবে নিমচাঁদের এই উক্তিকে সত্য করে

 তুলেছে তার বিবরণ দাও।

১৪. “তুমি গোকুলবাবুর স্ত্রীর ঘড়ি কেন কোমরে দিলে?”---কোন পরিস্থিতিতে কাকে অটলবিহারী

 একথা বলেছে? ঘটনাটি বিবৃত করে তার গুরুত্ব নির্ধারণ করো।

১৫. ঘটিরাম ডেপুটির চরিত্রে উনিশ শতকের বাবু-সংস্কৃতির মিথ্যা আভিজাত্য কীভাবে ব্যঙ্গ-

 জর্জরিতরূপে প্রকাশিত হয়েছে আলোচনা করো।

মূল্যমান: ১৫

১. নাটকে রঙ্গমঞ্চের গুরুত্ব আলোচনা করে বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসে জোড়াসাঁকো থিয়েটারের

 ভূমিকা আলোচনা করো।

২. জাতীয় নাট্যশালা প্রতিষ্ঠার প্রেক্ষাপট আলোচনা করে প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত বর্ণনা করো।

৩. ‘ডাকঘর’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

৪. ‘ডাকঘর’ নাটকটির শ্রেণীবিচার করে সেই শ্রেণীতে নাটকটি কতটা সার্থক হয়েছে তা

 আলোচনা করো।

৫. ‘ডাকঘর’ নাটকটিতে রবীন্দ্রনাথের কোন মহতী জীবনদর্শন ব্যক্ত হয়েছে?

৬. ‘ডাকঘর’ নাটকটির ঠাকুরদা চরিত্রটি কোন আদর্শের দ্যোতক তা বিশ্লেষণ করো।

৭. ‘সধবার একাদশী’ নাটকটি কোন শ্রেণীর নাটক আলোচনা করে নাটকটির শ্রেষ্ঠত্ব আলোচনা

 করো।

৮. “তুমি একবার নয়ন নিমীলন করে ভাব দেখি, তুমি কি ছিলে, কি হয়েছ”।---‘সধবার

 একাদশী’ নাটকের নিমচাঁদ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে এই উক্তির সত্যতা নিরূপণ করো।

৯. ‘সধবার একাদশী’ নাটকটির প্রেক্ষাপট বিচার করে নাটকটি উদ্দেশ্যমূলক কীনা তা আলোচনা

 করো।

১০. ‘সধবার একাদশী’ নাটকের সংলাপগুলি বিশ্লেষণ করে এই নাটকের হাস্যরসের প্রকৃতি

 বিচার করো।

১১. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

১২. গণনাট্য হিসেবে ‘ছেঁড়া তার’ নাটকটির সার্থকতা আলোচনা করো। এই নাটকের সমাপ্তি

 সেই সার্থকতাকে ব্যাহত করেছে কী?

১৩. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকে ফুলজানের জীবনের সংকট তীব্র হওয়ার জন্য ফুলজান কতটা দায়ী তা

 আলোচনা করো।

১৪. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকের সংলাপ সৃজনের সাফল্য ও ব্যর্থতা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

১৫. ‘ছেঁড়া তার’ নাটকটির প্রেক্ষাপট আলোচনা করে দেখাও কীভাবে রহিমুদ্দি সেই পরিস্থিতির

 সাপেক্ষে গণনায়ক হয়ে উঠেছে?

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-৩

ষষ্ঠ পত্র

**মূল্যমান: ১**

১. মহাকাব্য কোন শ্রেণীর কাব্য?

২. বাংলা গীতিকবিতার আবির্ভাব হয়েছে কোন শতকে?

৩. চিত্রকল্পের একটি উদাহরণ দাও।

৪. ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যটিতে কতগুলি পত্র রয়েছে?

৫. চিত্রকল্প কাকে বলে?

৬. ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

৭.আখ্যানকাব্য কী জাতীয় কাব্য?

৮. “হেমাঙ্গ মৈনাক-সম, হে তেজস্বী”—লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পনখা পত্রিকায় একথাটির অর্থ কী?

৯. ‘পুরুরবার প্রতি ঊর্বশী’ পত্রে উল্লেখিত নাটকে ঊর্বশী কোন চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন?

১০. উনিশ শতকের একজন মহিলা গীতিকবির নাম করো।

১১. মহাকাব্য, আখ্যানকাব্য ও খন্ড কাব্যের মধ্যে কোনটি গীতিকবিতার অধিক নিকটবর্তী?

১২. সনেটের উদ্ভব হয় কোন দেশে?

১৩. পাশ্চাত্যের একজন প্রধান সুররিয়ালিস্ট কবির নাম লেখো।

১৪. ‘পুরুরবার প্রতি ঊর্বশী’ পত্রে উল্লেখিত নাটকটির নাম কী?

১৫. ‘দশরথের প্রতি কেকয়ী’ পত্রিকায় ‘গুণশীলোত্তম’ কাকে বলা হয়েছে?

১৬. ‘ভুলে যাও না বলিলে ভুলিতাম তায়’ কবিতায় কবি কত বছর আগের প্রণয়ের স্মৃতি রোমন্থন

 করছেন?

১৭. ‘বাঁশি’ কবিতায় কবি কীসের চাকরি করতেন?

১৮. ‘বাঁশি’ কবিতায় কবির সঙ্গে কার বিবাহের কথা হয়েছিল?

১৯. ‘বাঁশি’ কবিতায় কবির আপিসের সাজের সঙ্গে কীসের তুলনা করা হয়েছে?

২০. ‘বাঁশি’ কবিতায় হঠাৎ সন্ধ্যায় কোন সুর কর্নেটে বেজে ওঠে?

২১. ‘শেষ চিঠি’ কবিতায় অমলার মাসি তাকে কোন স্কুলে ভর্তি করেছিলেন?

২২. “হিমে চুল ভিজে যায়”—কার চুল ভিজে যায়?

২৩. ‘কালাপাহাড়’ কে?

২৪. ‘পান্থ’ কবিতাটি কোন দার্শনিক সন্ন্যাসীকে উদ্দেশ্য করে লেখা?

২৫. “মঞ্জীর খুলিয়া রাখ, অয়ি ভাষা ছন্দ-বিলাসিনী”—কোন ছন্দের কথা বলা হয়েছে?

২৬. ‘প্রিয়তমার প্রতি’ কবিতায় কোন দুটি ঋতুর কথা আছে?

২৭. রাজা পুরুরবা কার হাত থেকে ঊর্বশীকে উদ্ধার করেছিলেন?

২৮. ‘সন্ধ্যা ও প্রভাত’ কবিতায় কলকাতার কোন জায়গার কথা আছে?

২৯. ‘পৃথিবী বাড়ুক রোজ’ কবিতায় কোন শাড়ির কথা আছে?

৩০. ‘মৌনব্রত’ কবিতাটি সুধীন্দ্রনাথের কোন মূল কাব্যগ্রন্থের থেকে গৃহীত?

মূল্যমান:২

১. “সে চক্রান্তে বাপেরও ছিল যোগ”--শেষ চিঠি কবিতায় কীসের চক্রান্তের কথা বলা হয়েছে?

২. “সেই নিদারুণ ব্যথা হৃদয়ে আমার”---কবি কোন ব্যথার কথা বলেছেন?

৩. অমলির শেষ চিঠিতে কী লেখা ছিল?

৪. ‘বাঁশি’ কবিতায় কিনু গোয়ালার গলির বর্ণনাটি কীরকম?

৫. “মেয়েটা তো রক্ষে পেলে”—কোন প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে?

৬. “বিধাতার মহাকাব্য তুমি”—কোন কবিতায় কাকে উদ্দেশ্য করে কবি একথা বলেছেন?

৭. গীতিকাব্যের দুটি প্রধান লক্ষণ কী কী?

৮. ‘বীরাঙ্গনা’ পত্রকাব্যটি কোন কবির পত্রকাব্যের অনুপ্রেরণায় রচিত? কাব্যটির নাম কী?

৯. “কামীর কুরীতি এই শুনেছি জগতে”---কে কাকে কেন এই অপবাদ দিয়েছে?

১০. ‘দুই পাখি’ কবিতায় খাঁচার পাখি ও বনের পাখি কীসের প্রতীক?

১১. ‘মৃত্যুঞ্জয়’ কবিতাটিতে কবি বিদায় নেওয়ার আগে কোন কথাটি বলে যেতে চান?

১২. রোম্যান্টিসিজমের উদ্ভব ও সমৃদ্ধি কোন যুগে? দুজন বিখ্যাত রোম্যান্টিক কবির নাম লেখো।

১৩. একটি চিত্রকল্পের উদাহরণ দাও।

১৪. মহাকাব্যের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

১৫. “আশীর্বাদ ছলে মনে নমিতাম আমি”---কে কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছে?

১৬. ক্লাসিসিজম কোন যুগের বৈশিষ্ট্য? ক্লাসিসিজম চিহ্নিত একটি বিখ্যাত কাব্যের নাম লেখো।

১৭. ‘হতভাগ্যের গান’ কবিতায় কবি কাকে ঠাকুরানী সম্বোধন করেছেন? তাকে কবি কি

 বলেছেন?

১৮. “আমরা বরপুত্র তব”—এরা কার বরপুত্র? কোন রাজ্যে কীসের সিংহাসনে এরা বসতে চায়?

১৯. ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতায় গৃহিণী কবির সঙ্গে কী কী দ্রব্য পাঠিয়েছিলেন?

২০. ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতায় বসুন্ধরার যে ছবিটি কবি এঁকেছেন তা বর্ণনা করো।

২১. রবীন্দ্রনাথ বিহারীলালকে কোন আখ্যায় ভূষিত করেছেন ? কেন ?

২২. “খোদার প্রাইভেট সেক্রেটারি” বলতে কবি কাদের বুঝিয়েছেন?

২৩. “জীবচক্র পুরাবারে মজে নর রমণীর রূপে”---এখানে কবির ভাবনার বিশেষত্ব কী?

২৪. ‘মোহমুদ্গর’ কবিতায় ‘বামমার্গী কাপালিক’ শব্দবন্ধের অর্থ কী?

২৫. “চণ্ডালের পদধূলি ব্রাহ্মণের ভালে”—কে বলেছেন? চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ বলতে তিনি কাদের

 বুঝিয়েছেন?

২৬. “ময়দানে নষ্টনীড় মানুষের ঢল”—রেখাঙ্কিত অংশের অর্থ লেখ।

২৭. ‘তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা’ কবিতায় কারা স্বাধীনতার প্রতীক্ষায় থাকবে বলে কবি

 মনে করেন?

২৮. “পৃথিবী অনেক বড়ো, পৃথিবীকে ছোট হতে নেই”---কবি এমন কথা কেন বলেছেন?

২৯. ‘পয়ার’ কবিতায় কবি তাঁর কোন দুই পূর্বসুরী কবির কথা বলেছেন?

৩০. “জানায়ো আমারে, যদি আসে দিন, এইটুকু শুধু যাচি”---কবি কী চেয়েছেন?

মূল্যমান:৬

১. রোম্যান্টিসিজমের / ক্লাসিসিজমের বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো।

২. সনেটের উদ্ভব কোথায় হয়েছিল? সনেটের গঠনের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৩. ‘নিশান্ত সঙ্গীত’ কবিতায় কবির দৃষ্টিতে নারীসৌন্দর্যের যে স্বরূপ প্রকাশিত, তা বিবৃত করো।

৪. ‘মেঘদূত’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ দশার্ণ জনপদের যে বর্ণনা দিয়েছেন তার পরিচয় দাও।

৫. লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পনখার অনুরাগ যে ব্যঞ্জনাধর্মী ভাষায় প্রকাশ পেয়েছে তার স্বরূপ উন্মোচন

 করো।

৬. ‘প্রিয়তমার প্রতি’ কবিতায় কবি বর্ষা ও শরতে বিরহ গভীরতার যে চিত্র এঁকেছেন, তা

 সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

৭. “যেন অকালবিচ্ছেদের ছায়া / ভাবীকাল থেকে উল্টে এসে পড়েছিল / ওর বড়ো বড়ো কালো

 চোখের উপরে’’---

 ‘শেষ চিঠি’ কবিতায় এই কথা কীভাবে অমলার জীবনে সত্য হয়ে উঠল তা বর্ণনা করো।

৮. “ধর্ম শব্দ মুখে—গতি অধর্মের পথে” — কার প্রতি, কে কোন অধর্মাচরণের অভিযোগ এনেছেন

 ব্যাখ্যা করো।

৯. “সত্য শুধু কামনাই—মিথ্যা চির-মরণ পিপাসা”---এই পংক্তির আলোকে মোহিতলালের

 আধুনিক জীবনবোধ ব্যক্ত করো।

১০. “মানুষের কাছে বরাভয় মাগে মন্দিরবাসী অমরগণ”---কবির কোন মনোভাব ব্যক্ত হয়েছে

 তা এই পংক্তির আলোকে ব্যাখ্যা করো।

১১. “বলিয়াছ, এ দেহ অমর / সৃষ্টিমূলে আছে কাম”---কার, কোন দার্শনিক মতবাদের উপর

 কবি আলোকপাত করেছেন?

১২. “আমার পৃথিবী হোক অফুরান, অনন্ত বিস্তার”---কবির ভাবনার বিস্তার কোন আঙ্গিক

 বৈশিষ্ট্যে প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা করো।

১৩. ‘নারী বন্দনা’ কবিতায় ‘পূর্ণতার দীপ্তি’ হিসাবে নারীর প্রকাশ-- নিজের ভাষায় গুছিয়ে লেখো।

১৪. স্বাধীনতাকে পেতে গিয়ে মানুষের আত্মদানের যে ছবি কবি এঁকেছেন,তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

 দাও।

১৫. “পর্বত চাহিল হতে বৈশাখের নিরুদ্দেশ মেঘ”---তাৎপর্য আলোচনা করো।

১৬. “রচিলাম যত গান, সে-সকলই মিছে আর মেকী”—কবির এরকম মনে হওয়ার কারণ কী?

১৭. পৃথিবীর রণরক্ত সফলতার কোন ছবি জীবনানন্দ ‘সুচেতনা’ কবিতায় এঁকেছেন?

১৮. “গাহি তাহাদের গান”—কবি কাদের গান গেয়েছেন?

১৯. “বেঁধেনি হৃদয়ে সে সুর, দুলেছে দুল হয়ে শুধু কানে”---গানের আড়াল কবিতায় হৃদয়ের

 কোন সুর ছোঁওয়ার কথা কবি বলেছেন?

২০. “অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর”—মানবসমাজের ইতিহাসে পুরুষের পাশাপাশি

 নারীর ভূমিকাকে কবি কীভাবে সহনীয় করে তুলেছেন?

মূল্যমান: ১৫

১. মহাকাব্য ও গীতিকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলির তুলনামূলক আলোচনা করে একটি মহাকাব্য ও

 একটি গীতিকাব্যের উদাহরণ দিয়ে তাদের সার্থকতা আলোচনা করো।

২. ‘সোমের প্রতি তারা’ পত্রিকাটিতে তারার প্রেমের আকূতির বিশদ পরিচয় দাও।

৩. ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতায় মানবজীবন ও প্রকৃতির মেলবন্ধন কীভাবে অবিনশ্বর অস্তিত্বে

 পরিণত হচ্ছে তা আলোচনা করো।

৪. ‘অন্তরবাসিনী’ কবিতায় উনিশশতকের কবিতার যে যুগগত বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে তার

 পরিচয় দাও।

৫. ‘পলাতকা’ কবিতার বিষয়বস্তু আলোচনা করে নজরুলের কবিপ্রতিভার স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করো।

৬. পাঠ্য কবিতাগুলি অবলম্বনে মোহিতলালের কবিপ্রতিভার সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা

 করো।

৭. “এ গলিটা ঘোর মিছে দুর্বিষহ মাতালের প্রলাপের মতো”।---যে জীবনকে কবি মিছে ভেবেছেন

 তার পরিচয় দাও। সে জীবনকে তাঁর মিছে মনে হল কী কারণে তা লেখো। আকবর বাদশা

 আর হরিপদ কেরাণি কীভাবে এক হয়ে যায়?

৮. ‘মৃত্যুঞ্জয়’ কবিতায় কবির যে জীবনদর্শন প্রকাশিত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করো।

৯. যৌবরাজ্যের লক্ষ্মীছাড়াদের অদৃষ্টকে পরিহাস করার প্রয়াসকে কবি কীভাবে চিত্রিত করেছেন

 তা নিজের ভাষায় ব্যাখ্যা করো।

১০. ‘বৈরাগ্য’ কবিতার কবি কীভাবে ঈশ্বরকে বারবার হারিয়েছেন তা আলোচনা করো।

১১. ‘দুই পাখি’ কবিতার মূল বিষয়বস্তু বুঝিয়ে বলো।

১২. “ ‘নারী বন্দনা’ কবিতায় নারীর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠা সমকালের চেতনাকেই ব্যক্ত করে” – ব্যাখ্যা

 করো।

১৩. ‘ভুলে যাও না বলিলে ভুলিতাম তায়’ কবিতায় প্রেমের আকুতি ও ব্যর্থতার বেদনা এক গভীর

 বৈপরীত্যে প্রকাশ পেয়েছে – আলোচনা করো।

১৪. ‘নিশান্ত-সঙ্গীত’ কবিতায় ব্যক্তিপ্রেম কীভাবে প্রকৃতিতে ব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে তা বুঝিয়ে দাও।

১৫. পাঠ্য কবিতাগুলি অবলম্বনে উনিশ শতকের গীতিকবিতার সাধারণ বৈশিষ্টগুলি চিহ্নিত করো।

১৬. নীলধ্বজের প্রতি জনা’ পত্রের বীরাঙ্গনা কাব্যে অন্তর্ভুক্তি যুক্তিসঙ্গত কীনা বিচার করো এবং

 প্রসঙ্গত পত্রটির স্বাতন্ত্র্য আলোচনা করো।

১৭. পত্রকাব্য হিসেবে ‘বীরাঙ্গনা কাব্যের’ সার্থকতা আলোচনা করো।

১৮. ‘পান্থ’ / ‘কালাপাহাড়’ কবিতায় মোহিতলালের রবীন্দ্র-বিরোধী মনোভাব কোন জীবনদর্শনে

 মূর্ত হয়েছে আলোচনা করো।

১৯. ‘পয়ার’ কবিতায় কবি পয়ার ছন্দের আধুনিক প্রয়োগ-কুশলতাকে কীভাবে সার্থক করতে

 চেয়েছেন ব্যাখ্যা করো।

২০. “শাশ্বত রাত্রির বুকে সকলি অনন্ত সূর্যোদয়”—এই পংক্তি অবলম্বনে সুচেতনা কবিতার মর্মবস্তু

 আলোচনা করো।

২১. “সংক্ষিপ্ত ভাষার শক্তি, নীরবতা অক্ষয়, অমেয়”---নীরবতার গভীর ব্যাখ্যা কীভাবে মৌনব্রত

 কবিতায় ধরা পড়েছে তা ব্যাখ্যা করো।

২২. স্বাধীনতার জন্য আত্মদান ও তিতিক্ষা কীভাবে ব্যাকুল আগ্রহে কবি শামসুর রহমানের

 কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে তা আলোচনা করো।

২৩. “লোকটা মধ্যযুগের যোদ্ধা”—‘সংসারে সন্ন্যাসী লোকটা’-এর কোন অন্তর্গূঢ় চরিত্র কবি এই

 কবিতায় উদ্ঘাটন করেছেন?

২৪. ‘পৃথিবী বাড়ুক রোজ’ কবিতার সারবস্তু আলোচনা করো।

২৫. “বুকের মনিকে বুকে ধরে তুমি খোঁজ তারে দেশে দেশে”—‘ঈশ্বর’ কবিতায় দেবতার প্রকৃত

 স্বরূপ কবি কীভাবে আবিষ্কার করেছেন?

২৬. “যুগের ধর্ম এই”---‘নারী’ কবিতায় নারীর পীড়ন ও মুক্তির দ্বৈত স্বরূপ নজরুলের দৃষ্টিতে

 যেভাবে উন্মোচিত হয়েছে তা উল্লেখ করো।

২৭. ‘পলাতকা’ কবিতায় নজরুলের কবিস্বভাবের স্বভাবের স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করো।

২৮. ‘গানের আড়াল’ কবিতায় পাঠকের কাছে কবির হৃদয়ের আকূতি কোন ভাষায় প্রকাশ

 পেয়েছে বুঝিয়ে লেখো।

২৯. ‘জীবনবন্দনা’ কবিতায় কবি কাদের বন্দনা কীভাবে রচনা করেছেন লেখো।

৩০. ‘বীরাঙ্গনা কাব্যের’ ছন্দ-বৈচিত্র্য ও আঙ্গিক উপস্থাপনায় মধুসূদন দত্তের কবিকৃতিত্ব

 পর্যালোচনা করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-৩

সপ্তম পত্র

মূল্যমান: ১

১. হরিহর রায়ের পূর্বপুরুষের বাড়ি কোথায় ছিল?

২. দুর্গা কী ফুলের নোলক পরতে ভালোবাসে?

৩. টুনুর বাক্স থেকে দুর্গা কী চুরি করেছিল?

৪. ইন্দির ঠাকরুণ সম্পর্কে হরিহরের কে হন?

৫. অপু কার গল্প শুনতে ভয় পেত?

৬. কোন পত্রিকা পড়ে অপু অনেক গল্প শিখেছে?

৭. ‘জাগরী’ উপন্যাসটি কোন রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে রচিত?

৮. ‘দামলী কিতা’ ওয়ার্ডে কারা থাকে?

৯. বিলু পূর্ণিয়া জেলের কত নম্বর আসামী?

১০. ‘বাহরগামিয়া’ কাদের বলা হয়?

১১. বিলুর বাবা অস্কার ওয়াইল্ডের ফাঁসির রাত্রি নিয়ে লেখা কোন কবিতা পাঠ করেছিলেন?

১২. সুরজবল্লীবাবুর পুত্র কিভাবে মারা গিয়েছিল?

১৩. রামায়ণ পাঠের সময় কারা বাহিরে বারান্দায় বসে থাকে?

১৪. রামায়ণ অপেক্ষা মহাভারত পড়তে কার বেশি ভাল লাগত?

১৫. বক্রেশ্বর ও কোপাই – দুটি নদীর মিলনে কোন নদীর উৎপত্তি হয়েছে?

১৬. শম্ভু বাউরী চরিত্রটি কোন উপন্যাসে আছে?

১৭. রুহিতন গ্রেফতারের পর কোথায় বাস করত?

১৮. রুহিতনকে কোন জেলে রাখা হয়েছিল?

১৯. রুহিতনের বাড়ি কোথায় ছিল?

২০. ১৯৩৪ সালের ভূমিকম্পের সময় বিলু কোথা থেকে কোথায় যাচ্ছিল?

২১. ‘জাগরী’ শব্দের অর্থ কী?

২২. কুঞ্জকে ডেকে আনার কথা কে প্রথম বলেছিল?

২৩. পূর্ণিয়া সেন্ট্রাল জেলে বিলুর সময়ে কতজন কয়েদি ছিল?

২৪. রামজীদার আশ্রয়স্থল দেবীবাগে কোন দেবীর মহাপীঠস্থান?

২৫. সুহাসিনী পল্-কে কোথায় পথের উপর এক সন্ধ্যায় মাধব দেখতে পেয়ে চমকে উঠেছিল?

২৬. বিনি কার মেয়ে?

২৭. মাধব দত্ত কলকাতায় কিসের কাজ করে?

২৮. বিয়ের ক’দিন পরে রেনুরা কি দেখতে যাচ্ছিল?

২৯. “শিবনাথ ধানের ক্ষেতে একটানা এক শব্দে থমকে দাঁড়ায়” – কিসের শব্দ?

৩০. বিবাহে শিবনাথ ও নববধূকে মা কী উপহার দিয়েছেন?

মূল্যমান: ২

১. দুর্গা সোনার সিঁদুর কৌটো কোথা থেকে এনে কোথায় রেখেছিল? অপু তা পেয়ে কী করেছিল?

২. বিলুর জ্যাঠাইমার মুখের বর্ণনা কীভাবে মনে পড়েছে? বিলুর জ্যাঠাইমার মুখচ্ছবিকে কার

 সঙ্গে তুলনা করেছে?

৩. গুলকী কে? তাকে দেখে অপুর কী মনে হয়েছিল?

৪. বাঁকা কঞ্চি অপুর মনকে কিভাবে পুলকিত করে তোলে তা নিজের ভাষায় লেখো।

৫. ‘হলুদ পোড়া’ গল্পে কুঞ্জ কতবার এসেছিল? কেন?

৬. অপুর বইয়ের তালিকায় কী কী বই ছিল?

৭. সুহাসিনী পলের পোষাক পরিচ্ছদ কেমন ছিল?

৮. শিবনাথের মাস্টারমশায় কেন কাজ ছেড়ে গেলেন?

৯. “গ্রেট নিউজ শিবনাথ” – কে গ্রেট নিউজ নিয়ে এলো? গ্রেট নিউজ কী ছিল?

১০. শকুনকে ধরতে গিয়েছিল যে ছেলের দল তাদের পরিচয় দাও।

১১. ‘পেরওয়া’ মানে কী? পেরওয়া কে ছিল?

১২. “রুহিতনের মায়ের একটি গান বারবার তার মনে পড়েছে” – গানের তিনটি চরণ লেখো।

১৩. ‘বাহরগামিয়া’ কথাটির অর্থ কী? বিলু বাহরগামিয়াকে কী বলেছিল?

১৪. “সুহাসিনী পলের দুই হাতের দুটি প্রয়োজনের শোভা”- কী কী?

১৫. যুবক শিবনাথের চিত্তপটে কোন্ কোন্ ভারতীয় মনীষীর অবস্থান?

১৬. কৈলাস ডাক্তারের চেহারার বর্ণনা দাও।

১৭. ‘কঙ্কণক্বনিত মৃণালভুজ’ কথাটির অর্থ কী? কোন গল্প থেকে অংশটি নেওয়া হয়েছে?

১৮. ধীরেন তার গ্রামে কী কী সামাজিক কাজ করতে চেয়েছিল?

১৯. হরিহর সেন দিন কয়েকের জন্য কোথায় উথাও হতে চেয়েছিলেন? তাঁর ছেলেবেলার বন্ধুর

 নাম কী?

২০. ‘দার টিকাদার’ অথবা ‘কোরফা রায়ত’ কাদের বলে?

২১. মনচনিয়ার সাজা হয়েছিল কেন?

২২. “আজ সে পৃথিবী জয় করে ফিরেছে”—কে কিভাবে পৃথিবী জয় করেছিল?

২৩. ধীরেন স্থানীয় স্কুলে কী পড়ায়? সে কী বিষয়ে পাশ করেছে?

২৪. জ্যাঠাইমার মুখের বর্ণনা বিলুর কীভাবে মনে পড়েছে? বিলু জ্যাঠাইমার মুখচ্ছবিকে কার সঙ্গে

 তুলনা করেছে?

২৫. “ও ঘরে ঢোকার প্রবৃত্তি আমার নেই”—কার কেন ঘরে ঢোকার প্রবৃত্তি নেই?

২৬. দুর্গাবাবুর পাতিহাঁস কে কেটেছিল? কে ছুরি এনেছিল?

২৭. গলকট্টির অপরাধ কী ছিল?

২৮. ‘লুবু খাঁকড়ি’ কথাটির অর্থ কী?

২৯. অপু নরোত্তম দাসের উঠান থেকে কী নিয়ে আসে এবং কেন?

৩০. “কেন হয়না দিদি, ধর্ম কি নেই?”—কে কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছে?

মূল্যমান: ৬

১. নিশ্চিন্দিপুর ছেড়ে যাওয়ার সময় অপুর হৃদয়বেদনা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

২. “অপুর বিবর্ণ কৈশোর জীবনে লীলা এক উজ্জ্বল আলোকবিন্দু”—এই মন্তব্যের আলোকে লীলা

 ও অপুর নির্মল বন্ধুত্বের সৌন্দর্য বর্ণনা করো।

৩. গ্রামে যাত্রাভিনয় অপুর মনোজগৎকে কীভাবে উদ্বেলিত করে তুলেছিল তার পরিচয় দাও।

৪. মায়ের সঙ্গে নীলু-বিলুর সম্পর্কের তুলনা করো।

৫. ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসে ইন্দির ঠাকরুণ চরিত্রটির উপস্থাপনার গুরুত্ব আরোচনা করো।

৬. ‘তাসের ঘর’ ভেঙে পড়ল কেন আলোচনা করো।

৭. ‘হলুদ পোড়া’ গল্পটি রচনায় লেখকের কোন উদ্দেশ্য কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা সংক্ষেপে

 আলোচনা করো।

৮. ‘কৌন্তেয়’ গল্পে মিস সুহাসিনী পলের জীবনযাপনের বেদনাময় চিত্র ও তার থেকে উত্তরণের

 প্রয়াসটি কিভাবে অভিব্যঞ্জিত হয়েছে তা আলোচনা করো।

৯. মহানায়কের মৃত্যুর প্রভাব কীভাবে শিবনাথের পরবর্তী জীবন এবং মতাদর্শকে প্রভাবিত

 করেছে?

১০. বনফুলের ‘হার’ গল্পটির উপস্থাপন-কৌশল সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো।

১১. ‘চোর’ গল্পে রেণুর মূল্যবোধের পরিবর্তন কীভাবে ধীরে ধীরে সংঘটিত হয়েছে আলোচনা

 করো।

১২. ‘চোর’ গল্পটির নামকরণের উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য ব্যখ্যা করো।

১৩. “রুহিতন কুর্মির সাবালক জীবনে এই প্রথম শোকের আঘাত”---এখানে কোন শোকের কথা

 বলা হয়েছে? রুহিতনের জীবনে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির প্রভাব কতখানি? পরবর্তীকালে রুহিতনের

 দলের লোকদের তাঁর সম্পর্কে কেন ধারণার পরিবর্তন হয়েছিল?

১৪. পশুপত কুর্মি চরিত্রটির পরিচয় দাও।

১৫. সুশীল এবং পূর্ণের সঙ্গে মহামারীর সেবাকার্য করার অভিজ্ঞতা শিবনাথের পরবর্তী

 জীবনধারাকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিলো?

মূল্যমান: ১৫

১. ‘জাগরী’ উপন্যাসের পরিসমাপ্তির গুরুত্ব আলোচনা করো।

২. ‘ধাত্রীদেবতা’ শিবনাথের আত্মসন্ধানের কাহিনি—আলোচনা করো।

৩. ‘মহাকালের রথের ঘোড়া’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৪. পরিবারের অন্য তিনজনের আত্মকথায় বিলু চরিত্রের মূল্যায়ন বিলুর আত্মচিন্তার সঙ্গে মেলে

 কী? আলোচনা করো।

৫. ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসে শৈলজা চরিত্রটি কীভাবে ধাত্রীদেবতায় রূপান্তরিত হল আলোচনা

 করো।

৬. ‘জাগরী’ উপন্যাসের গঠন সর্বার্থেই অভিনব—আলোচনা করো।

৭. ‘মহাকালের রথের ঘোড়া’ রাজনৈতিক না আত্মজৈবনিক রচনা আলোচনা করো।

৮. ‘মহাকালের রথের ঘোড়া’ উপন্যাসে রুহিতন কুর্মি চরিত্রটির গুরুত্ব ও পরিণতি আলোচনা

 করো।

৯. “আকাশের নীল আস্তরণ ভেদ করিয়া মাঝে মাঝে আনন্তের হাতছানি আসে”—এই উদ্ধৃতির

 আলোকে দুর্গা চরিত্রটির পরিণতি আলোচনা করো।

১০. ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসে একদিকে সশস্ত্র আন্দোলন ও অন্যদিকে অসহযোগ আন্দোলন

 শিবনাথকে কেন্দ্র করে কীভাবে সংঘটিত হয়েছে আলোচনা করো।

১১. ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসে পথ শব্দটির তাৎপর্য অপুর জীবনে কীভাবে সার্থকতা লাভ করেছে

 আলোচনা করো।

১২. দিশাহারা অবহেলিত তারুণ্যের অনির্দেশ্য বেদনাবোধ ‘শকুন’ গল্পে কীভাবে ফুটে উঠেছে

 আলোচনা করো।

১৩. ‘হলুদ পোড়া’ গল্পের নামকরণের উদ্দেশ্য ও সার্থকতা বিচার করো।

১৪. সর্বজয়া চরিত্রে বাস্তবতার প্রভাব আলোচনা করো।

১৫. বিলু সম্পর্কে তার আচরণকে নীলু কীভাবে নিজের কাছে প্রতিষ্ঠা করেছে তা বিচার করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-৩

অষ্টম পত্র

মূল্যমান: ১

১. সাহিত্যের তাৎপর্য বইটির প্রথম প্রকাশ কতো সালে?

২. ঠাকুরমার ঝুলি—লোকসংস্কৃতির কোন শ্রেণীতে পড়ে?

৩. অভিনব গুপ্তের ‘ধ্বন্যালোক’-এর টীকার নাম কী?

৪. ‘লিরিক্যাল ব্যালাডস’ কতো সালে প্রকাশিত হয়েছিল?

৫. জন কীটস রচিত প্রথম কাব্যটির নাম কী?

৬. কালিদাস-রচিত দুটি মহাকাব্যের নাম লেখো।

৭. বায়রনের লেখা একটি নাট্যকাব্যের নাম লেখো।

৮. শেলী-রচিত বিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থটির নাম কী?

৯. ‘গীতগোবিন্দম্’ কয়টি গীতের সমাহারে রচিত?

১০. ‘মহাবীর চরিত’ বা ‘বীর চরিত’ নাটকটি কে রচনা করেন?

১১. জন মিল্টনের একটি মহাকাব্যের নাম লেখো।

১২. ‘চৈনচিত্র’ কথাটির অর্থ কী?

১৩. রীতিবাদী একজন আচার্যের নাম করো।

১৪. ‘মৃচ্ছকটিক’ নাটকটি কটি অঙ্কে বিভক্ত?

১৫. কালিদাসের ‘মেঘদূত’ কাব্যটি কোন ছন্দে রচিত?

১৬. ‘দি ডিফেন্স অব পোয়েট্রি’ কার রচনা?

১৭. রবীন্দ্রনাথ কোন প্রবন্ধে কাদের সম্বন্ধে বলেছিলেন—“জগতে সকলের চেয়ে অরক্ষিত অসহায়

 জীব”?

১৮. কাব্যে অলংকার সম্পর্কে বামনের অভিমত কী?

১৯. ‘মন্দাক্রান্তা’ কী?

২০. রসধ্বনিই যে শ্রেষ্ঠ ধ্বনি একথার প্রবক্তা কারা?

২১. ভবভূতির শ্রেষ্ঠ রচনাটির নাম উল্লেখ করে কাব্যটির উৎসটি লেখো।

২২. বার্নাড শ-রচিত দুটি নাটকের নাম লেখো।

২৩. কর্ডেলিয়া শেক্সপিয়রের কোন নাটকের চরিত্র?

২৪. শেক্সপিয়রের লেখা দুটি ট্রাজেডি নাটকের নাম লেখো।

২৫. শোকভাব কোন রসে পর্যবসিত হয়?

২৬. একটি জনপ্রিয় গীতিকার উল্লেখ করো।

২৭. ‘ধ্বন্যালোক’ গ্রন্থে ‘বৃত্তি’ অংশের লেখক কে?

২৮. চার্লস ডিকেন্সের কিশোর চরিত্রাভিত্তিক দুটি উপন্যাসের নাম লেখো।

২৯. সাহিত্যের দুটি প্রধান উপকরণ কী কী?

৩০. টি.এস.এলিয়টের লেখা দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

মূল্যমান: ২

১. কোন কবির কাব্যগ্রন্থ ইংরেজি কাব্যসাহিত্যে রোম্যান্টিক যুগের সূচনা করেছিল? কাব্যগ্রন্থটির

 নাম কী?

২. কোন রসসৃজনে কালিদাস অদ্বিতীয়? কোন রসসৃজনে ভবভূতি শ্রেষ্ঠ?

৩. ভাস-রচিত নাটকের সংখ্যা কত? তার মধ্যে যেকোনো দুটির নাম লেখো।

৪. শেকসপিয়রের বাংলায় রূপান্তরিত দুটি নাটকের নাম ও সেদুটির রচয়িতাদের নাম লেখো।

৫. ‘বাংলার ডিকেন্স’ নামে কোন ঔপন্যাসিক খ্যাত? তাঁর এবং ডিকেন্সের একটি করে

 আত্মজীবনীমূলক উপন্যাসের নাম লেখো।

৬. ‘কাব্যে রসয়িতা সর্বো ন বোদ্ধা ন নিয়োগভাক্’—অর্থ লেখো।

৭. ‘ইস্টার্ন বেঙ্গল ব্যালাডস্ (Eastern Bengal Ballads)’-এ কী কী গীতিকা আছে?

৮. ঝুমুর গান কোন অঞ্চলে প্রচলিত? এই গানের কী কী ভাগ আছে?

৯. নাটককে কে ‘পঞ্চম বেদ’ বলেছিলেন? কথাটির অর্থ কী?

১০. একটি পূর্ণবাক্যযুক্ত ও একটি ক্রিয়াপদ দ্বারা গঠিত প্রবাদের উল্লেখ করো।

১১. রচনাকালসহ ‘বাস্তব’ প্রবন্ধটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত লেখো।

১২. ‘ঋতুসংহার’ কার রচনা? কোন শ্রেণীর কাব্য?

১৩. ‘এ টেল অব টু সিটিজ’ কার রচনা? কোন শ্রেণীর রচনা এটি?

১৪. জন কীটসের ওড জাতীয় যেকোনো দুটি রচনার নামোল্লেখ করো।

১৫. বিভাব কী?

১৬. চর সৌন্দর্য কোন আনন্দ থেকে উৎসারিত হয়?

১৭. লুসি বিষয়ক কবিতাগুলি কার রচনা? কোন শ্রেণীর কবিতা?

১৮. ‘কাদম্বরী’ কী ধরণের রচনা?

১৯. ‘মৃচ্ছকটিক’ কথাটির অর্থ কী?

২০. ‘মেঘদূত’ কাব্যটি কয় অংশে বিভক্ত এবং কী কী?

২১. ‘হর্ষচরিত’ ও ‘মহাবীর চরিত’—কোনটি কোন জাতীয় সাহিত্যকর্ম?

২২. তমসা ও মুরলা—চরিত্রদুটি কার রচনা? কোন নাটকের অন্তর্গত?

২৩. ‘প্রমিথিউস আনবাউন্ড’—কার লেখা? কোন জাতীয় সাহিত্যকর্ম?

২৪. ‘ওড টু দ্য নাইটিঙ্গল’—কার লেখা? কী জাতীয় রচনা?

২৫. ‘ডন জুয়ান’—রচয়িতা কে? কী জাতীয় রচনা?

২৬. স্কাইলার্ক পাখিকে উদ্দেশ্য করে যে দুই ইংরেজ কবি কবিতা লিখেছেন তাঁরা কারা?

২৭. ময়মনসিংহ গীতিকার দুটি আখ্যানের উল্লেখ করো।

২৮. নাট্যরূপের দুটি প্রয়োগ-মাধ্যমের উদাহরণ দাও।

২৯. ‘সাহিত্যবিচার’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁর কোন উপন্যাসের কোন নায়িকার নাম উল্লেখ

 করেছেন?

৩০. কাব্যসৌন্দর্যের অন্তরঙ্গ উপাদান কী?

মূল্যমান: ৬

১. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে বাণভট্টের স্থান নির্ণয় করো।

২. ধাঁধা কোন শ্রেণীর লোকসাহিত্য তা উদাহরণসহ আলোপনা করো।

৩. “সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের ক্ষেত্রে শূদ্রকের আবির্ভাব বিস্ময়করভাবে অভিনব”—আলোচনা করো।

৪. চার্লস ডিকেন্সের উপন্যাস-প্রতিভার পরিচয় দাও।

৫. “কাব্যং গ্রাহ্যম্ অলংকারাৎ”--এই আলংকারিক মতটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।

৬. আধুনিক বাংলা সাহিত্যের উপর শেক্সপিয়রের প্রভাব কতখানি আলোচনা করো।

৭. “সাহিত্যের মা যেমন করিয়া কাঁদে প্রাকৃত মা তেমন করিয়া কাঁদে না”—আলোচনা করো।

৮. “কাব্যের আত্মা হল ধ্বনি”—আলোচনা করো।

৯. “যথার্থ সৌন্দর্য সমাহিত সাধকের কাছেই প্রত্যক্ষ, লোলুপ ভোগীর কাছে নহে”—মন্তব্যটি

 বিচার করো।

১০. বাংলা ছড়ার সদৃষ্টান্ত শ্রেণী নির্দেশ করো।

১১. ‘বাস্তব’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ইংরেজি কাব্যসাহিত্য সম্বন্ধে যে প্রাসঙ্গিক আলোচনা করেছেন তা

 লিপিবদ্ধ করো।

১২. আধুনিক কবি হিসেবে টি. এস. এলিয়টের বিচার করো।

১৩. উপকথা বলতে কী বোঝ? দৃষ্টান্তসহ উপকথার বেশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

১৪. “মঙ্গলকাব্য ও বৈষ্ণব কবিতার পাশে সাহিত্যে আরও একটি অভিনব কাব্যধারার প্রকাশ

 দেখিতে পাই”—তা কোনটি?

১৫. কোনো রচনাকে নাট্যরূপ দানের রীতি-পদ্ধতি সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা করো।

মূল্যমান: ১৫

১. গীতিকা কী? বাংলা গীতিকার কয়টি শ্রেণী? একটি গীতিকার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে গীতিকার

 সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুরি উল্লেখ করো।

২. যে কোনো একটি বিষয়ে অনধিক ৪০০ শব্দের মধ্যে নিবন্ধ রচনা করো: অ) মধ্যযুগের বাংলা

 সাহিত্যে মানবতা, আ) কবি ও নাট্যকার শেক্সপিয়র

৩. ‘প্রবাদ লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হলেও শিষ্টজনের রচিত বাংলা সাহিত্যেও প্রবাদ-প্রবচনের

 অভিনব প্রয়োগ দেখতে পাওয়া যায়’—আলোচনা করো।

৪. “প্রকাশটা একটা ঐশ্বর্যের কথা”—কোন কোন উদাহরণ দিয়ে রবীন্দ্রনাথ ‘সাহিত্য’ প্রবন্ধে

 প্রকাশের ঐশ্বর্যকে ব্যাখ্যা করেছেন আলোচনা করো। প্রসঙ্গত শিল্পের মধ্যে কীভাবে অনন্তের

 প্রকাশ ঘটে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

৫. “শেলি রোম্যান্টিক যুগের শ্রেষ্ঠ গীতিকবি”—মন্তব্যটি বিচার করো এবং বাংলা কাব্যে শেলির

 প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো।

৬. টি. এস. এলিয়টের দ্য ওয়েস্টল্যান্ড কাব্যের সংক্ষিপ্ত বিশ্লেষণসহকারে বাংলা কাব্যে এর

 প্রভাব নিরূপণ করো।

৭. নাট্যকার ভাসের লেখা মহাভারত-আশ্রিত নাটকগুলির নামোল্লেখ করে যে কোনো দুটি

 নাটকের বিশেষ আলোচনা করো।

৮. সংস্কৃত সাহিত্যের বিশিষ্ট কথাকার বাণভট্টের সাহিত্যকৃতিত্ব নিরুপণ করো।

৯. শিল্পসৃজনে রসের / ধ্বনির গুরুত্ব আলোচনা করে রসের / ধ্বনির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

১০. আলংকারিকেরা বলেন, কাব্যনির্মাণ কৌশলের তিনভাগ—এই ভাগগুলি কী কী? এগুলির

 সাহায্যে কবিরা কীভাবে রসাত্মক কাব্য নির্মান করেন তা বুঝিয়ে লেখো।

১১. ‘বাস্তব’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যে বাস্তবতাকে কীভাবে বিচার করেছেন? কবির কাব্য কখন

 হাটের কাব্য হয়ে ওঠে?

১২. সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো:

 ক) বাসর-ঘরে বর এবং পাঠক-সভায় লেখকের প্রায় একই দশা।

 খ) সাহিত্যবিচারে অনেকেই ব্যক্তিবিচারের দুরূহ কর্তব্যে ফাঁকি দিয়ে শ্রেণীর পরিচয় দিয়ে

 থাকেন।

 গ) কাব্যের বা চিত্রের তো সমাপ্তিতে সমাপ্তি নেই...আনন্দরূপ থামাতে থামে না।

১৩. কবি ও নাট্যকার শেক্সপিয়র / নাট্যকার জর্জ বার্নাড শ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

১৪. আধুনিক যান্ত্রিক জীবনের বিচ্ছিন্নতাবোধ—এই বিষয়টি অবলম্বন করে একটি শ্রুতিনাটক

 রচনা করো।

১৫. বাংলা লোকগীতি বিষয়ে সাধারণ আলোচনা করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: সাম্মানিক বাংলা

পার্ট-১

প্রথম পত্র

মূল্যমান: ১

১. ভুসুকু পা কে ছিলেন?

২. চর্যাপদ কোন ভাষায় রচিত হয়েছিল?

৩. ‘বোষ্টম’ কী জাতীয় শব্দ?

৪. চৈতন্য- জীবন বিষয়ক যে কোনো একটি কাব্যের নাম লেখো।

৫. বিদ্যাপতি কোন ভাষায় তাঁর পদগুলি লিখেছিলেন?

৬. ‘ব্রজবুলি’ কী?

৭. বঙ্গালী উপভাষার যে কোনো একটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।

৮. রায়শেখর কে ছিলেন?

৯. একটি জোড়কলম শব্দের উদাহরণ দাও।

১০. ‘লেডিকেনি’ শব্দটি শব্দার্থ পরিবর্তনের কোন ধারার উদাহরণ?

১১. ঘনরাম চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কাব্যের নাম কী?

১২. ‘সতী ময়না’ কার রচনা?

১৩. কমলাকান্ত ভট্টাচার্য কে ছিলেন?

১৪. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কবে প্রতিষ্ঠিত হয়?

১৫. ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে কত খ্রিষ্টাব্দে উইলিয়াম কেরী বাংলাদেশে আসেন?

১৬. ১৮১২ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত ‘ইতিহাসমালা’ গ্রন্থটি কার রচিত?

১৭. ১৮০২ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত ‘বত্রিশ সিংহাসন’ কার রচনা?

১৮. হিন্দু কলেজ কত খ্রিষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়?

১৯. বাংলার প্রথম সাময়িক পত্রের নাম লেখো।

২০. মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রবর্তনায় এবং অক্ষয়কুমার দত্তের সম্পাদনায় ১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দে যে

 পত্রিকাটি প্রকাশিত হয়, তার নাম লেখো।

২১. প্রথম সার্থক বাংলা ট্রাজেডি নাটকটি কার রচনা?

২২. কোন নাট্যকার বাংলা পৌরাণিক নাটক রচনায় শ্রেষ্ঠ?

২৩. কবি ঈশ্বর গুপ্ত কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?

২৪. দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাসটি কার রচনা?

২৫. বাংলা লিপির প্রাচীনতম নিদর্শন কোনটি?

২৬. ‘পথের দাবী’ উপন্যাসটি কার রচনা?

২৭. ‘ভাববার কথা’ গ্রন্থটি কার রচনা?

২৮. কোন গ্রন্থটির জন্য মীর মশাররফ হোসেনকে গদ্যকাব্যের প্রণেতার সম্মান দেওয়া হয়?

২৯. ‘বুড়ো আংলা’ গ্রন্থটি কার রচনা?

৩০. ‘কমলে কামিনী’ নাটকটি কার রচনা?

মূল্যমান: ২

১. যে কোনো দুজন চর্যাপদকারের নাম লেখো।

২. মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যের নায়ক কে? কবিকে কে গুণরাজ খাঁ উপাধি দিয়েছিলেন?

৩. সৈয়দ আলাওলের লেখা চারটি কাব্যগ্রন্থের নাম রচনা কাল অনুযায়ী লেখো।

৪. কোন জাতীয় প্রাকৃত থেকে বাংলা ভাষার উৎপত্তি? সেই প্রাকৃতের নিদর্শন কোথায় পাওয়া

 যায়?

৫. বাংলা ভাষা জন্মলাভ করার আগে বাঙালি কবিরা কোন কোন ভাষায় সাহিত্যচর্চা করতেন?

 তাঁদের রচিত যে কোনো একটি গ্রন্থের নাম করো।

৬. রামমোহনের লেখা ইংরেজি ব্যাকরণের নাম কী? তাঁর গৌড়ীয় ব্যাকরণ গ্রন্থটি কোন সংস্থা

 প্রকাশ করেছিল?

৭. বাংলাভাষায় প্রথম কারা পরিভাষা প্রবর্তনের চেষ্টা করেছিলেন? পরিভাষা শব্দটির প্রতিশব্দ

 কী?

৮. বাংলা সাহিত্যে কাকে ‘খেয়াল রসের কবি’ বলা হয়? তাঁর লেখা দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

৯. ‘সবুজপত্র’ ও ‘কল্লোল’ পত্রিকার প্রকাশকাল ও সম্পাদকদের নাম লেখো।

১০. বঙ্গলিপির সর্বপ্রাচীন রূপ কোথায় পাওয়া গিয়েছিল? সামগ্রিক মুদ্রিত রূপই বা কোথায়

 পাওয়া গেছে?

১১. ‘শ্রীচেতন্যভাগবত’ গ্রন্থটি কয়টি খণ্ডে বিভক্ত? আদি খণ্ডে কয়টি অধ্যায় আছে?

১২. নিত্যানন্দ রাঢ়ের কোন অঞ্চলের মানুষ? চৈতন্যদেবের সঙ্গে কোথায় তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হয়?

১৩. নজরুল ইসলাম কোন পত্রিকা সম্পাদনা করেছেন? তাঁর রচিত দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

১৪. আদি কাল থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত লিপির ক্রমবিকাশের কটি স্তর পাওয়া যায়? স্তরগুলির

 নাম লেখো।

১৫. ঝাড়খণ্ডী উপভাষার দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

১৬. কামরূপী উপভাষার দুটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

১৭. জীবনানন্দ দাশের লেখা দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

১৮. উইলিয়াম কেরী ও হটনের লেখা অভিধানদুটির নাম কী?

১৯. প্রেমেন্দ্র মিত্র কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? তাঁর কাব্য ‘সাগর থেকে ফেরা’ কত সালে

 প্রকাশিত হয়?

২০. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা ‘আরণ্যক’ উপন্যাসের যে কোনো চারটি চরিত্রের নাম

 লেখো।

২১. অমিয়ভূষণ মজুমদারের লেখা যে কোনো দুটি উপন্যাসের নাম লেখো।

২২. ‘অনুবর্তন’ ও ‘গণদেবতা’ উপন্যাসদুটির লেখক কে?

২৩. ‘বোধোদয়’ কার লেখা এবং তার প্রকাশকাল কত ?

২৪. ‘বনলতা সেন’ কার লেখা এবং কত সালে প্রকাশিত?

২৫. ‘জলকে চল’ ও ‘রামের অস’—কোন উপভাষার উদাহরণ?

২৬. ‘একেই কি বলে সভ্যতা’, ‘সধবার একাদশী’, ‘য্যায়সা কা ত্যায়সা’, ‘ত্রহস্পর্শ’—এই

 প্রহসনগুলি কার কার রচনা?

২৭. ‘সূর্য’, ‘হাত’, ‘নেমন্তন্ন’, ‘আলমারি’—কী জাতীয় শব্দ?

২৮. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও মন্মথ রায়ের লেখা দুটি পৌরাণিক নাটকের নাম লেখো।

২৯. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সামাজিক ব্যঙ্গ নকশা কোনটি? কোন ছদ্মনামে সেটি লিখিত হয়?

৩০. বাংলার প্রথম ব্যাকরণ-রচয়িতার নাম কী? গ্রন্থটির নাম কী ছিল?

মূল্যমান: ৬

১. রামমোহন রায় বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশে কতটা অবদান রেখেছেন তা আলোচনা করো।

২. টীকা লেখো (যে কোনো দুটি)

ক) সতীনাথ ভাদুড়ী, খ) বঙ্গদর্শন, গ) সাজাহান, ঘ) বনলতা সেন

৩. বাংলা প্রহসনের প্রতিষ্ঠায় মধুসূদন দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্রের অবদানের একটি তুলনামূলক

 আলোচনা করো।

৪. বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডারকে কটি ভাগে ভাগ করা যায়? যে-কোনো একটি বিভাগ নিয়ে

 আলোচনা করো।

৫. উপন্যাস রচনায় বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রতিভার অভিনবত্ব লিপিবদ্ধ করো।

৬. মঙ্গলকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লিখে চণ্ডীমঙ্গলের কবি দ্বিজমাধবের কবিপ্রতিভার পরিচয়

 দাও।

৭. অভিধান রচনার উদ্দেশ্যগুলি লিপিবদ্ধ করো।

৮. উদাহরণসহ সংজ্ঞা দাও (যে কোনো তিনটি)

ক) সংকর শব্দ, খ) সাদৃশ্য, গ) দ্বিমাত্রিকতা, ঘ) জোড়কলম, ঙ) স্বরসঙ্গতি, চ) ভূয়া শব্দ

৯. শাক্তপদাবলী প্রসঙ্গের আলোয় রামপ্রসাদ সেন সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

১০. ঐতিহাসিক নাটক রচনায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

১১. শিল্পী হওয়া সত্ত্বেও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর লেখক হিসেবে বাংলা সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য—

 আলোচনা করো।

১২. যে-কোনো ভাষা থেকে বাংলা ভাষায় লিপ্যন্তরকরণের সাধারণ নিয়মগুলি আই.পি.এ.-এর

 পরিপ্রেক্ষিতে বুঝিয়ে দাও।

১৩. ঝাড়খন্ডী উপভাষা কোন অঞ্চলে প্রচলিত? এই উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

১৪. ভাষার সংজ্ঞা দাও এবং প্রসঙ্গত ভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা করো।

১৫. সাহিত্যে যুগবিভাজনের তাৎপর্য উল্লেখ করে বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাজনের রূপরেখাটি

 অঙ্কণ করো।

মূল্যমান: ১৫

১. সাম্প্রতিক কালের বাংলা ভাষার / প্রাচীন বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি

 সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২. শব্দার্থ পরিবর্তন কী কী কারণে হয়ে থাকে? শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারাগুলি সম্পর্কে বিশদ

 আলোচনা করো।

৩. বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস চিত্রসহ সংক্ষেপে বর্ণনা করো। প্রসঙ্গত সংস্কৃতকে বাংলা

 ভাষার জননী বলা যায় কীনা আলোচনা করো।

৪. বাংলা শব্দভাণ্ডারের বিশদ পরিচয় দাও।

৫. বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের রূপরেখাটি আলোচনা করো।

৬. মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে অন্ধকারময় যুগ কোন সময়টিকে বলা হয়? সে যুগের চিত্র পরবর্তী

 কালের কোন কোন সাহিত্য-নিদর্শনে প্রকাশিত হয়েছে? প্রসঙ্গত পঞ্চদশ শতককে কেন

 মধ্যযুগের প্রতিষ্ঠার পর্ব বলা হয় তা আলোচনা করো।

৭. উপভাষার সংজ্ঞা দিয়ে রাঢ়ী অথবা বঙ্গালী উপভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি

 বিশদে আলোচনা করো।

৮. বাংলা নাট্যসাহিত্যে মধুসূদন দত্ত / দীনবন্ধু মিত্র / গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান পর্যালোচনা

 করো।

৯. “বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ একাধারে চৈতন্য-জীবনীকাব্য এবং তৎকালীন সমাজ-

 জীবনের প্রতিচ্ছবি”—বুঝিয়ে দাও।

১০. বাংলা কাব্যে কবি মধুসূদনের বহুমুখী অবদানের পর্যালোচনা করো।

১১. কবি ঈশ্বর গুপ্তকে কি আধুনিক কবি হিসেবে মেনে নেওয়া যায়?---আলোচনা করো।

১২. উপন্যাস রচনায় বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো।

১৩. ‘নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় বাংলা ছোটগল্পের একজন সাধক শিল্পী’---আলোচনা করো।

১৪. মনসামঙ্গল কাব্যের সূচনা হয় কোন শতকে? মনসামঙ্গলের দুজন বিখ্যাত কবির

 কবিকৃতিত্বের পরিচয় দাও।

১৫. দুঃখবাদী ও দেহবাদী কবি কাদের বলা হয়? রবীন্দ্রোত্তর যুগের কাব্যে তাঁদের অবদান বর্ণনা

 করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: ঐচ্ছিক বাংলা

পার্ট-১

প্রথম পত্র

মূল্যমান: ১

১. শ্রীরামপুর মিশন কত সালে প্রতিষ্ঠিত হয়?

২. শ্রীরামপুর মিশন থেকে প্রকাশিত সাময়িক পত্রটির নাম কী?

৩. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের প্রতিষ্ঠা কত সালে?

৪. রামমোহন রায় রচিত প্রথম বাংলা গদ্য রচনা কোনটি?

৫. বিদ্যাসাগর রচিত একটি মৌলিক গ্রন্থের নাম লেখ।

৬. ‘ঠকচাচা’ কার ছদ্মনাম?

৭. বাংলাসাহিত্যে প্রথম সামাজিক ব্যঙ্গনকশা কোনটি?

৮. কোন পত্রিকাকে কেন্দ্র করে বাংলা সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের আবির্ভাব ঘটেছিল?

৯. বঙ্কিমচন্দ্রের লেখা সমাজ-বিষয়ক দুটি প্রবন্ধের নাম লেখ?

১০. ‘কমলাকান্ত’ কার ছদ্মনাম?

১১. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যসমালোচনা বিষয়ক একটি প্রবন্ধের নাম লেখ?

১২. রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীমূলক প্রবন্ধ-গ্রন্থটির নাম কী?

১৩. রবীন্দ্রনাথের ভ্রমণমূলক পত্রসাহিত্যের মধ্যে যেকোনো দুটির নাম লেখ।

১৪. ‘তেল নুন লকড়ি’ কার রচনা?

১৫. প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম কী?

১৬. ‘সম্বাদ প্রভাকর’ পত্রিকার প্রথম সম্পাদক কে?

১৭. ‘পদ্মিনী’ উপাখ্যান কার রচনা?

১৮. বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক মহাকাব্য কোনটি?

১৯. মধুসূদন রচিত পত্রকাব্যটির নাম কী?

২০. বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থটির নাম কী?

২১. ‘সোনারতরী’ কাব্যগ্রন্থটির প্রকাশকাল কত?

২২. রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পরে প্রকাশিত একটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখ।

২৩. ‘বেনু ও বীণা’ কাব্যগ্রন্থটির লেখক কে?

২৪. বাংলা কাব্যসাহিত্যে ‘দেহবাদী কবি’ কে?

২৫. ‘স্বপন পসারি’ কাব্যগ্রন্থটি কার রচনা?

২৬. নজরুলের সমাজ-বিদ্রোহমূলক একটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখ।

২৭. নজরুলের একটি রোম্যান্টিক কাব্যগ্রন্থের নাম লেখ।

২৮. বাংলা আধুনিক কবিতায় সাররিয়ালিজমের প্রবক্তা কে?

২৯. ‘বিপন্ন বিস্ময়ের কবি’ কাকে বলা হয়?

৩০. ‘ছাড়পত্র’ কার লেখা?

৩১. দীনবন্ধু মিত্র রচিত একটি প্রহসনের নাম লেখ।

৩২. ‘বলিদান’ নাটকটি কার রচনা?

৩৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রচিত একটি পৌরাণিক নাটকের নাম লেখ।

৩৪. রবীন্দ্রনাথের লেখা একটি রূপক-সাংকেতিক নাটকের নাম লেখ।

৩৫. বিজন ভট্টাচার্যের নাটকগুলি নাটকের কোন শ্রেণীর অন্তর্গত?

৩৬. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি গল্পগ্রন্থের নাম লেখ।

৩৭. শরৎচন্দ্রের প্রথম উপন্যাসের নাম কী?

৩৮. ‘বোষ্টম’ কোন্ জাতীয় শব্দ?

৩৯. অপিনিহিতি কোন্ উপভাষার বৈশিষ্ট্য?

৪০. যে-কোনো ভাষায় মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা কটি?

মূল্যমান: ২

১. ‘দল’ ও ‘অক্ষর’-এর পার্থক্য কী?

২. ‘মাত্রা’ কাকে বলে?

৩. ‘উপমা’ অলংকারটির কটি শ্রেণী?

৪. ‘ব্যতিরেক’ অলংকার কাকে বলে?

৫. ‘সবুজপত্র’ ও ‘কল্লোল’ পত্রিকার প্রকাশকাল ও সম্পাদকের নাম লেখ।

৬. প্রথম বাংলা দৈনিকপত্র কোনটি? তার সম্পাদক কে?

৭. সাধু ভাষার দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

৮. ‘জলকে চল’, ‘রামের অস’ - কোন্ উপভাষার উদাহরণ?

৯. দুটি করে উদাহরণ দাও – ঘৃষ্ট ধ্বনি, তাড়িত ধ্বনি।

১০. ‘সীতারাম’ ও ‘অরক্ষণীয়া’ কার রচনা?

১১. রবীন্দ্রনাথের ‘তিন সঙ্গী’ গ্রন্থের গল্পগুলির নাম কী?

১২. ‘গহনার বাক্স’ ও ‘আহ্বান’ গল্পদুটি কার লেখা?

১৩. ‘সরীসৃপ’ ও ‘নারী ও নাগিনী’ গল্পদুটি কার লেখা?

১৪. ‘আয়েষা’, ‘প্রফুল্ল’, ‘সূর্যমুখী’, ‘রোহিণী’ – এরা বঙ্কিমচন্দ্রের কোন্ কোন্ উপন্যাসের

 নারীচরিত্র?

১৫. মহেন্দ্র, বিনয়, শচীন, নিখিলেশ – এরা রবীন্দ্রনাথের কোন্ কোন্ উপন্যাসের চরিত্র?

১৬. রবীন্দ্রনাথ রচিত নারী-কেন্দ্রিক সমাজসমস্যামূলক দুটি গল্পের নাম লেখো।

১৭. ‘একেই কি বলে সভ্যতা’, ‘সধবার একাদশী’, ‘য্যায়সা কা ত্যায়সা’, ‘ত্রহস্পর্শ’ ---এই

 প্রহসনগুলি কার কার রচনা?

১৮. ‘ছাড়পত্র’, ‘রূপসী বাংলা’, ‘অগ্নিবীণা’ ও ‘বিস্মরণী’—কার কার কাব্যগ্রন্থ?

১৯. ঈশ্বর গুপ্তকে ‘যুগসন্ধির কবি’ বলার পিছনে দুটি যুক্তি দেখাও।

২০. রাধা-কৃষ্ণ লীলা অবলম্বন করে মধুসূদনের রচিত কাব্যটির নাম ও প্রকাশকাল লেখো।

২১. রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রথম কাব্যগ্রন্থটির নাম ও প্রকাশকাল লেখো।

২২. ‘সানাই’, ‘বিষের বাঁশি’, ‘বেণু ও বীণা’ ---কাব্যগ্রন্থগুলির লেখকদের নাম লেখো।

২৩. ‘বিবিধ প্রবন্ধ’, ‘কালান্তর’, ‘বীরবলের হালখাতা’ ---কোন কোন প্রাবন্ধিকের রচনা?

২৪. ‘কথোপকথন’, ‘রাজাবলী’, ‘তোতা ইতিহাস’, ‘ওরিয়েন্টাল ফেবুলিস্ট’ ---ফোর্ট উইলিয়াম

 কলেজগোষ্ঠীর কোন কোন লেখকের রচনা?

২৫. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-রচিত একটি ইংরেজি ও একটি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদের নাম লেখো।

২৬. প্যারীচাঁদ মিত্র রচিত গদ্যগ্রন্থটির নাম ও প্রকাশকাল লেখো।

২৭. ‘সূর্য’, ‘হাত’, ‘নেমন্তন্ন’, ‘আলমারি’ –কী জাতীয় শব্দ?

২৮. মধ্য ভারতীয়-আর্য ভাষাকে প্রাকৃত ভাষা বলা হয় কেন?

২৯. বঙ্গালী উপভাষার দুটি ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

৩০. মৌলিক স্বরধ্বনির শ্রেণীবিভাগ যে বিষয়গুলিকে ভিত্তি করে করা হয়েছে, তার দুটির উল্লেখ

 করো।

মূল্যমান: ৬

১. বাংলা গদ্যের ইতিহাসে প্যারীচাঁদ মিত্র অথবা কালীপ্রসন্ন সিংহের ভূমিকা আলোচনা করো।

২. ঈশ্বর গুপ্তকে ‘যুগসন্ধির কবি’ বলা কতটা যুক্তিযুক্ত আলোচনা করো।

৩. রবীন্দ্রানুসারী কবি হিসেবে বাংলা কাব্যে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ভূমিকা আলোচনা করো।

৪. প্রহসন রচনায় দীনবন্ধু মিত্রের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

৫. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাটকগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

৬. ছোটগল্পকার হিসেবে প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

৭. বঙ্কিমচন্দ্র রচিত সামাজিক উপন্যাসগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

৮. সাময়িকপত্রের ইতিহাসে ‘বঙ্গদর্শন’ ও ‘ভারতী’ পত্রিকার গুরুত্ব আলোচনা করো।

৯. উদাহরণসহ অক্ষরবৃত্ত অথবা স্বরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

১০. উদাহরণসহ সাধুভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

১১. বাংলা শব্দভান্ডারে মৌলিক শব্দ / আগন্তুক শব্দের পরিচয় দাও।

১২. ঝাড়খন্ডী উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।

১৩. উচ্চারণস্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণীবিভাগ আলোচনা করো।

১৪. টীকা লেখো ( যে কোনো দুটি ): যমক, বক্রোক্তি, রূপক, ব্যতিরেক

১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বলাকা’ থেকে ‘শেষ লেখা’ পর্যন্ত কাব্যধারার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

মূল্যমান: ১০

১. বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাসে রামমোহন রায় / বিদ্যাসাগরের অবদান উল্লেখ করো।

২. বাংলা গীতিকবিতার ধারায় বিহারীলাল চক্রবর্তীর ভূমিকা আলোচনা করো।

৩. বাংলা আধুনিক কবিতার ইতিহাসে জীবনানন্দের ভূমিকা আলোচনা করো।

৪. রবীন্দ্রনাথের লেখা রূপক-সাংকেতিক নাটকগুলির সম্পর্কে আলোচনা করো।

৫. বাংলা নাট্যসাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান আলোচনা করো।

৬. বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যপ্রতিভার কৃতিত্ব আলোচনা করো।

৭. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পগুলি সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।

৮. বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে শরৎচন্দ্রের ভূমিকা পর্যালোচনা করো।

৯. বাংলা ছোটগল্পের ধারায় তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

১০. প্রকৃতি-প্রেমিক উপন্যাসকার হিসেবে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

১১. উপন্যাসকার অথবা ছোটগল্পকার হিসেবে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

১২. বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করো।

১৩. সাধু ও চলিত বাংলা ভাষার তুলনামূলক আলোচনা করো।

১৪. বাংলা শব্দভাণ্ডার সম্পর্কে নাতিদীর্ঘ আলোচনা করো।

১৫. বাংলা মৌলিক স্বরধ্বনিগুলি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করো।

শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, বগুলা, নদিয়া

বাংলা বিভাগ

মডেল প্রশ্নাবলী: ঐচ্ছিক বাংলা

পার্ট-১

দ্বিতীয় পত্র

মূল্যমান: ১

১. ‘পেখলুঁ’ শব্দের অর্থ কী?

২. ‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু’ কোন পর্যায়ের পদ?

৩. ‘শ্রীদাম সুদাম দাম’ পদটি কার রচনা?

৪. রবীন্দ্রনাথের ‘হঠাৎ দেখা’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

৫. ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর ষষ্ঠ সর্গের নাম কী?

৬. “আমি সর্বভুক। যা দেবে তাই খুশি মনে খাব”।–উক্তিটি কার?

৭. ‘কি কহব রে সখি আনন্দ ওর’ পদটি কোন রসপর্যায়ের অন্তর্গত?

৮. “পশিবে সে দেশে / রাজরোষ—বাড়বাগ্নিসম তেজে!”—‘বাড়বাগ্নি’ কী?

৯. ‘শঙ্খ’ কবিতাটি কোন কাব্যে কী নামে চিহ্নিত ছিল?

১০. ‘স্টেশন যাবার রাঙা রাস্তায়’ কাদের ‘নিষ্ফল কান্না’ শোনা যায়?

১১. ‘আকাশলীনা’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

১২. টুইলার স্ত্রী কোথায় কীভাবে আত্মহত্যা করে?

১৩. ‘টপ্পা-ঠুংরি’ কবিতাটি কার লেখা?

১৪. ‘বলে সে আয় রে পুতুল / জলে আজ তোকেই ফেলি’—‘পুতুল’ বলতে কাকে বোঝানো

 হয়েছে?

১৫. মেঘনাদের ধাত্রীমাতার নাম কী?

১৬. ‘ইরম্মদ’ কথাটির প্রতিশব্দ লেখো।

১৭. ‘গতি যার নীচসহ নীচ সে দুর্মতি’—কাকে বলা হয়েছে?

১৮. ‘পলাতক ও অনুসরণকারী’ গল্পটি কার লেখা?

১৯. ‘অভাগা’ আল্পটি কার লেখা?

২০. ‘হঠাৎ দেখা’ কবিতায় উল্লেখিত ‘রাতের সব তারা’ কোথায় আছে?

২১. ‘টিউটোরিয়াল’ কবিতায় কার নাম খবরের কাগজের প্রথম পাতায় ওঠার প্রসঙ্গ আছে?

২২. ‘মুক্তি’ কবিতায় বধূটি কত বছর বয়সে সংসারজীবনে প্রবেশ করেছিল?

২৩. ‘আকাশলীনা’ কবিতাটির নায়িকার নাম লেখো।

২৪. ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ কোন ছন্দে লেখা?

২৫. ‘টপ্পা-ঠুংরি’ কবিতাটিতে এক ইংরেজ কবির বিশেষ প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। তিনি কে?

২৬. “জ্বরের ঘোরে বারবারই জলকু তার মানিককে খুঁজছে”---মানিক কে?

২৭. ‘এক উদাসীন পান্থ’ কবিতাটি কার লেখা?

২৮. ‘নিকসয়ে’ শব্দটির অর্থ লেখো।

২৯. ‘মেঘনাদবধ’ কী ধরণের কাব্য?

৩০. ‘বান’ গল্পটি কার লেখা?

মূল্যমান: ২

১. ‘অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান’—কোন কবিতার অংশ? ‘তাহাদের’ বলতে কাদের

 কথা বলা হয়েছে?

২. ‘বাঁধি আনি রাজপদে দিব বিভীষণে / রাজদ্রোহী’—কার উক্তি? বিভীষণকে রাজদ্রোহী কেন বলা

 হয়েছে?

৩. ‘ছেলেটা বেঞ্চিতে পা দোলায়, / ছবি দেখে আপন মনে’—উদ্ধৃতিটির প্রসঙ্গ নির্দেশ করো।

৪. ‘নব তৃণাঙ্কুর আগে রাঙা পায় যদি লাগে / প্রবোধ না মানে মায়ের মন’—কার সম্পর্কে এ কথা

 বলা হয়েছে? মা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

৫. ‘বাইশ বছর কাটিয়ে দিলেম এই তোমাদের ঘরে’—দীর্ঘকাল সংসারযাপনের দ্বারা কী প্রশস্তি

 বধূটি পেয়েছিল?

৬. ‘কৃতান্ত আমি রে তোর, দুরন্ত রাবণি!’—‘কৃতান্ত’ কথাটির অর্থ লেখো। এখানে ‘আমি’ কে?

৭. ‘শেতলমামা আছেন তো। তাঁর কাছেই জেনেছেন হয়তো’।–কার উক্তি? শেতলমামা কে?

৮. মণ্টুর মায়ের ছোটমামার দেশ কোথায় ছিল? তিনি সেখানে না গিয়ে কোথায় এসেছিলেন?

৯. ‘অপমানিত’ কবিতাটির প্রথম দুটি ছত্র লেখো।

১০. ‘টপ্পা’ ও ‘ঠুংরি’ শব্দদুটির অর্থ কী?

১১. চিনিবাসের মা রান্নাপূজার দিন পিদিম জ্বেলে কী কী রান্না করেছিল?

১২. ‘উঠে যাবে কাগজের প্রথম পাতায়’—কে কীভাবে কাগজের প্রথম পাতায় উঠে যাবে?

১৩. ‘হঠাৎ দেখা’ কবিতাটি কে কোথায় কখন রচনা করেন?

১৪. ‘ও পদ প্রসাদে / রঘুবংশ-অবতংশ রক্ষোরণে / এ কিঙ্কর’—কার প্রতি কার উক্তি? ‘রঘুবংশ-

 অবতংস’ কথাটির অর্থ কী?

১৫. ‘পলাতক ও অনুসরণকারী’ গল্পে পলাতক কে? তার অনুসরণকারীদের পরিণতি কী হয়েছিল?

১৬. ‘তাতল সৈকতে’ পদে রাধার কোন মনোভাবের প্রকাশ আছে?

১৭. রূপসী কার লেখা কোন গল্পের চরিত্র?

১৮. ‘মেঘনাদবধকাব্যে’র ষষ্ঠ সর্গে ইন্দ্রজিৎকী কারণে কোন যজ্ঞ করছিলেন?

১৯. ‘হঠাৎ দেখা’ কবিতায় কার সঙ্গে হঠাৎ দেখা হয়েছিল?

২০. ‘শঙ্খ’ কবিতায় কবি শঙ্খকে ‘অভয়শঙ্খ’ বলেছেন কেন?

২১. ‘বাঁশের সাঁকোর অভিমান’—কোন কবিতার চরণ? কবি কে?

২২. ‘অভাগা’ গল্পের অভাগা কে? কেন সে অভাগা?

২৩. গতবছর রান্নাপূজার দিন কে কী জ্বেলে রেঁধেছিল?

২৪. মণ্টুদের বাড়িতে অতিথি হয়ে কে এসেছিলেন? তিনি মণ্টুর মায়ের কে ছিলেন?

২৫. ‘আকাশলীনা’ কবিতায় সুরঞ্জনা কে?

২৬. ‘ব্রজবুলি ভাষা’ কী? এই ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি কে?

২৭. মেঘনাদকে কে কখন কোথায় বধ করেন?

২৮. ‘অভাগা’ গল্পে টুইলার স্ত্রীর নাম কী? কীভাবে তার মৃত্যু হয়েছিল?

২৯. “অন্যরকম পোশাক পরার মতন আমি যদি অন্য একটা মানুষ হয়ে যেতে পারতাম”—কে

 কেন একথা বলেছিল?

৩০. বিভীষণ ও লক্ষ্মণ কী উপায়ে নিকুম্ভিলা যজ্ঞাগারে প্রবেশ করেছিলেন?

মূল্যমান: ৬

১. বাৎসল্য রসের পদে কবি বলরাম দাসের কৃতিত্ব বিচার করো।

২. ‘তাতল সৈকতে’ পদটির ভাবসৌন্দর্য ও কাব্যসৌন্দর্য ব্যাখ্যা করো।

৩. ‘মেয়েদের পাড়ায় পাড়ায়’ কবিতায় প্রকাশিত সমাজচিত্রের বিশ্লেষণ করো।

৪. টুইলার স্ত্রীর মৃত্যুর প্রতিশোধের কাহিনি নিজের ভাষায় বিবৃত করো।

৫. ‘পরদোষে কে চাহে মজিতে?’---এখানে পর বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? তার দোষ কী? কে

 সেই দোষে মজতে চায় না? কোন প্রসঙ্গে সে একথা বলেছে তা ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে দাও।

৬. ‘বান’ গল্পে চিনিবাসের দিদিমা কাকে মুখ বাঁকা করে গালমন্দ করে? তার কারন কী তা ব্যাখ্যা

 করো।

৭. ‘টপ্পা-ঠুংরি’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতাটির প্রভাব আছে বলে সমালোচকরা মনে

 করেন? সেই প্রভাব কবিতাটিতে কতটা প্রস্ফুট তা বিচার করো।

৮. ‘যারে তুমি নীচে ফেল সে তোমারে বাঁধিবে যে নীচে / পশ্চাতে রেখেছ যারে সে তোমারে

 পশ্চাতে টানিছে’—ব্যাখ্যা করো।

৯. ‘নাহি কাজ সীতায় উদ্ধারি’—এই বক্তব্যের আলোকে বক্তার চরিত্রের দোদুল্যমানতা ব্যাখ্যা

 করো।

১০. ‘মুক্তি’ কবিতার মধ্যে গৃহবধূর হৃদয়বেদনা কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে?

১১. ‘অতিথি’ গল্পে অতিথি আপ্যায়নের পরিণতি নিজের ভাষায় লেখো।

১২. ‘পলাতক ও অনুসরণকারী’ গল্পটিতে হিংসা-মথিত, আদর্শহীন রাজনীতির যে রূপ প্রকাশ

 পেয়েছে, তা বিশ্লেষণ করো।

১৩. ‘মাথুর’ কাকে বলে? ‘প্রেমক অঙ্কুর’পদটি সরল গদ্যে রূপান্তরিত করো।

১৪. “আমি চোর—আমি খুনী আসামী”।–উক্তিটি কার? সে নিজেকে চোর ও খুনী আসামী বলেছে

 কেন?

১৫. ষষ্ঠ সর্গ অবলম্বনে বিভীষণ চরিত্র বিশ্লেষণ করো।

মূল্যমান: ১০

১. অভিসারের সংজ্ঞা দাও। ‘গগনে অব ঘন মেহ দারুন’ পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করে

 পদকর্তার কৃতিত্ব দেখাও।

২. ‘অভাগা’ গল্পের প্রতিপাদ্য বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করো।

৩. ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ ষষ্ঠ সর্গে বিভীষণ ও মেঘনাদের কথোপকথনে বিভীষণের যে চরিত্র-

 বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

৪. ‘ছুটির আয়োজন’ কবিতায় কবি ছুটির যে আয়োজনের কথা লিখেছেন, তা নিজের ভাষায়

 বিবৃত করো।

৫. “‘টিউটোরিয়াল’ কবিতায় কবি তীব্র ব্যঙ্গের কশাঘাতে শিক্ষাব্যবস্থার সমালোচনা করেছেন”---

 আলোচনা করো।

৬. ‘শঙ্খ’ কবিতার বিষয়বস্তু নিজের ভাষায় লেখো।

৭. ‘আকাশলীনা’ কবিতায় প্রকাশিত কবির প্রেমচেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৮. প্রেমবৈচিত্ত্য ও আক্ষেপানুরাগ পর্যায়ের বেশিষ্ট্য উল্লেখ করে পাঠ্য একটি আক্ষেপানুরাগ

 পর্যায়ের পদের কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।

৯. ‘পলাতক ও অনুসরণকারী’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

১০. ‘আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ’ পদটির রচয়িতা কে? কোন পর্যায়ের পদ? পদটির

 ভাবব্যঞ্জনা সংক্ষেপে লেখো।

১১. ‘যারে তুমি নীচে ফেল সে তোমারে বাঁধিবে যে নীচে’—এই পংক্তির আলোকে কবিতাটির

 বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করো।

১২. ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ ষষ্ঠ সর্গে বিভীষণ ও মেঘনাদের কথোপকথনে মেঘনাদের স্বাজাত্যবোধ

 কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে আলোচনা করো।

১৩. ‘টিউটোরিয়াল’ কবিতায় অভিভাবকদের চাহিদার চক্রে আবর্তিত পড়ুয়াদের পরিস্থিতি ও

 পরিণতির যে ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে, তা বিশ্লেষণ করো।

১৪. ‘টপ্পা-ঠুংরি’ কবিতাটির নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

১৫. “‘মেঘনাদবধ কাব্য’ আধুনিক মহাকাব্য হিসেবে সার্থক”—পঠিত অংশ অবলম্বনে এই কথার

 সার্থকতা বিচার করো।